

# الجمهورية

وال ١٠ قصص

٨٤ صفحة

عدد ٢٢١ - السنة الثامنة - الخميس ١٠ مارس ١٩٣٧







تحريراً

مصحف ليله الإلهام

تسمي الأمان

بعد أن الفصح في أواخر الأسبوع  
لأصلي أن وجهه ظهر المصرية في مؤثر  
موجود بشأن مرة الأفعال وموت  
الحكومة المصرية من الشركات والمؤسسات  
الاجتية قد سلم بها أو قد تعرضت - بعد  
أن الفصح ذات وفهم القاريون أن مصر  
في ذلك أن يكتب قومه المصري عسرت  
صعقت المارضة أن لها في الخطه  
الطبيعية الميعة التي جعلها على الدول الأوروبية  
تدعمه أسماء المبررة وهي الخطه  
تعود باسم تسمي الأمان - فقامت  
هذه المذهب بقاء مفرقة قامت فيها من  
الخط المومر بالترسية التي سبقت وتأتي  
موترو مصر أو قد تعرضت فيها في طول  
الخط وأخذت لتعشق في طريقة لجائر  
الأفراج بعض صالواتها كانت لها  
مصر للمؤسسات العليا واليه والاجتية  
التي يمكن أحد من المصريين في المعدي  
عليها وهي التايد التي تكونت بعضها من  
حوالاً كما لم يمكن أحد من  
المصريين فعل الكاين بها في شر  
العلم ومناجاة المصداق  
الفردي والفردي

أولاً تعرضت أصبح صاحب الحق الأول  
والأخير في أسرار قوانين الأكل نوعاً من  
أو تاجر بالوجدة أو ماله في قوانين تعرض  
صراية معينة كصرية الأبرار في التران  
أو غيرها - لمصر مصر شرعا في الواقع  
المصرية على المصريين والأجانب على السواء  
وذلك كانت النظام القديم كذلك لكرامة  
الحقان المصري والذي كان يتم أن تعرض  
تلك القوانين على الجمعية العمومية لشتاري  
بمكة الاستاذات العليا الخطه لا فرارها أو  
رغمها - ثم انشأ ثلاث أشهر لكي ينج  
مواجهة الجمعية التي الدول المارة وحسن  
عدها عن أسسها وهذا النظام القديم لم يكن له  
مثل في العالم كله من حيث أنزال الحكمي  
السلطات في الدولة ومن سلطة الشريعة  
ووضعها تحت سلطة قضائية - المصري  
العالم فيها أحسن  
الأمريكي - أن لها كالأعلى استج  
الخاصة بالطرق لخاصة الأبواب أصبح الأ  
ربا بالدول التي وقفت اتفاقية موترو وذلك  
بأن النظام القديم الذي احدثه قضاء الحاكم

الجمعية أثناء عسيرة - بل لاهة تريبه  
الحاكم أو الذي كان يرضى به على الأبواب  
ساي غير المصريين - في الاختصاص  
الخطه حتى ولو كانوا غير ما بين الدول  
مارة - كاليابانيين والصينيين والكمبيكين  
والفرنسيين والبريطانيين والأرجنتين  
وكلها على الدول التي وقفت الاتفاقية  
الاجتية هذه الأمور وحدها يمكن  
تسجيل مصر الوطني الذي له الورد  
المصري في موترو -

مكرها والخاصات الانجليزية

تشرت المصحة ليلية المصرية  
الخطه المصريين في اجتهاد - لم تقدموا إلى  
معال الأساء التي مكرم عبيد بلنا بقاء  
أن في طلبه هذا شرح به فالج مؤثر  
موترو وما كسبه مصر في حق الحقاب  
التي ألقا على طلبة الجامعة المصرية في شرح  
مناقشة المخران

وقد القى بالان بعض الجامعات  
الانجليزية الكوري لها المهرت فرصة وجود  
بجالي في المخران فقامت إليه بقاء لقاء  
بعض محاضرات على طلبها في  
مركز مصر الدولي وأن مجلة

الأمريكية Correct History

قد وصفت أحد كبار  
المصنفين لا جبراجه جود  
التي في أن يكتب بها من  
الطورات الضمنية أربع مصر  
الحديث التي انتهت بين مصر  
استقلالها ولقاء الاعمارات  
الاجتية ولا حتى أن هذه  
الجهة تد من أكبر المجلات التي  
تسمى التاريخ الحديث - ويمكن  
أن تذكر أن لورد جورج  
وومن الشيريل وليونيل لوم  
ومورج - ساموآلي نصر - ما  
في ماسيات مختف

# انجاء سامعة

وال ١٠ فصح

لا زلت بعد وهذا لقراملا لاهراء في هذا العدد أبواب الجامعة  
بأكلياً وقد أضفا إليها لا أبواب الثلاثة الجديدة (رجل في صفتة)  
(و كتاب في صفتة) و (بذرة الشابة) - كما أضفا الباب الذي  
حالياً أحد القراء (أنت عالم وأنا عالم) و (ال - قصص) والكلمة  
غير الموضوعة في أربعة قصص مصرية - وقد طبعت (على الشلالات)  
وعلى فلو شومات العليا  
الفر

ولا يمكن في هذه المصحة  
أن تصدق لولا الدولة المصرية  
التي ألقا مصر بعد اتفاقية  
موترو - ولكن يمكن أن يذكر  
- على حيل المال - لمصر  
التي في الأوضاع القصرية  
والضالية التي كانت سارية في  
أثناء قيام الامتيازات وأما على  
مصر - جردا التي مصر ساداتها  
تدعمه سلوس ولا متوقعة  
أما الأمر الأول لير أن





## قصة مصرية بقلم محمود كامل المحامي

ومرت الأخرى برأسها في بلاء ثم قال  
باجة

— اني بسيفي قنوسها ١١٢ سمعت انها  
حجرت سميت هناك . ومحل تجارة كبر  
قوى في العورة ...

واطرفت الفتان في صمت . وكان

من السهل إذ ذلك لمن ينظر الى قضاها ان

يقين معنى من معاني البعض والاحتقار هو

الرجال اجتمع ... الرجال الذين لا يهتمون

عد التفكير في الزواج من حال الزوجة التي

يشتدونها او رشاقتها . او تعليمها . او

سمعتها . بقدر ما يهتمون عن الترويض التي

تأسكها او ينظر ان تملكها ....

— ٢ —

وانقطعت سميرة ، توفيق من د اليون

بستور . فالتفت الى منزل زوجها الأستاذ

مصطفى راشد القلق بوزارة المعارف ...

وكان الأستاذ مصطفى — كالأستاذ

رميلان ربري في د اليون باستور — رجلا

في الحس من عمره . وكانت ربري لم

تجاوز بعد العشرين من عمرها وقد رافقا

الى زميلاتها في المدرسة انها حاولت

الاحتجاج على ذلك الزواج ولكن والدها

انها انه جرب زواج ابنته الهكيري من

مهندس شاب بدد للمصالح السكتة

— له العريسة الشيك دي البري

راكاغا ١١ — فجايت أخرى

— عرية أودا —

واشركت اللتان بعد ذلك في حلة

والدعا في نفس واحد . والتي ماضي لاجلة

عليها . ١ .

والواقع ان سميرة توفيق لم تكن اهل

بنا د اليون باستور . كما انها لم تكن

اكثر من رشاقة ولما احس زميلاتها بالنس

الواقع عليهن . فقد كن في تلك السن الساذجة

يرين ان الزمن لا يجب ان يواي الا المجلات

الرشيقا ان سميرة ما كانت لم تكن اهل

ولا اشرافين فلا يجب ان تكون الهامن ... ١

واقطعت ايم د اليون باستور مصرعا

وفاع مرة أخرى في نفس حبيب بن

طالبها ان والده ربري وقد اختار لاجلة

زوجا من اسدائه . و — ات احداهن

— سميرة له ٢ — فجايت أخرى

— اناسمت المصطفى وزارة المعارف

— لازم كبير في السن

— و — اني الهكيري ربري باحداها

السكة السود هي رخره ... باهي عليه

لا يصطبح بكره بمبها الهكيري . و كيوشها

الميرخون ... فسد ربا التي فخرت بجوز

ولست سميرة ابنة توفيق بن صادق

وفي لها ملقة من ذهب اكلت في منزلهم

تصرف العاقبة منذ آليه . كانت لاية

فالتنزيق بها توفيق بن . زواج الاول

في سن مبكرة وهو لا يزال بعد في شرح

العيا . واخذ بعد الثانية — سميرة —

زواج موثق قبل ان يودع الدنيا كما

ودعها زوجها ...

والحق سميرة بمدرسة اليون باستور

لنظي المدرسة التقليدية التي اعتادت حياتها

عليها . فذاع بين طالبات المدرسة مديرة

قصيرة من التحاها التي السكتة عن ترويض

أبها . وعن هذه الأقدار التي ينظر ان

تخرج منها وين شقيقها عقب وقت . وعن

مظاهر الجاه التي اضاعها القدر في كرم

ساحرة في المراهي السكتة التي كان يملكها

توفيق بن صادق بالرملة . . . . .

الرؤوس وهي شاهد السيارة الفضة التي

أقلت « ربري » الى باب المدرسة في الصباح

ثم ترك منها ( الجروم ) في توبه الأرضي

الابيض فصح بايها برشاقة ووقف حتى

هبطت سبيلته الصغيرة وتقدمت انها لراس

الى ( حوض ) المدرسة . وسمت احدي

الطالبات في اذن زميلتها



جوعها . واني على كل حال استطعت  
منها ان مزلها . وانه يفتننا زوجها من  
على الاخرى من شاب طائش ان يصيب  
لوزة في احدى خباته في جها ولما اضل ان  
+ عطينا . الى صديق قديم من اصدقاء  
لكن يحرص على تلك الزوجة . واعد ان  
بجاره . اصبح ليس الكيلة بامر حياتها  
ذلك البيت الطائش الذي بعد ايه الشبان  
في من مكره . انما زهوم بتناهم .  
ولم يكن ( روى ) قد زمت في منزل  
ايضا على ان كماله في الزوجة . فالتفت اليه  
مضم على نفسه . فالتفت اليه الزوجة  
اضطت واسبغت ( روى ) تعرف منه ذلك  
الوقت باسم ( سموة ) حاتم راشد .  
عرفنا بهذا الاسم القطار التجارية  
الكبرى التي كانت تورد عليها لثراء ثيابها  
الكثيرة التي كانت تحاول بها ان تبوء  
تقودها برفاه الناس لها . ثابة في العشرى  
من عمرها تعيش الى ما بعد اجل في الحزن  
من عمره . بنا يعرف عناوين اطمناه  
( الروماتزم ) وتصلب الشرايين وارتفاع  
الضغط . . . . . كما بدأ يمرض كما جالس في  
مكان على الا يمرض في الجار مواء . فهو  
نام في نقطة الى نافذة متسع . فواب كزحرج  
دائمة من مكانها . ولم يعد يستطيع ان يصعد  
درجات السلم الرخام الذي وصل بينا للخدمة  
( الفيللا ) التي بناها توفيق في طريق الحرم  
وقدما حدة لانه عند الزواج . لم بعد  
يستطيع ان يصعد درجات هذا السلم مرة  
واحدة كما فعل من . بل كان يصعد  
درجة درجة . فالتوسل الى المرحمة الاخوة  
الطه صندره . فلو يسيط في حركاته حتى يفرم  
انه كان يشكك الا بشام عندما يراد الصل  
الى المرحمة الاخيرة فوجد في خلق فبعها وهو  
ازال على العمود . . .  
وعرفنا بهذا الاسم ايضا باملات .  
ملائك ( الخلافة ) السيدات اللاتي كانت  
تكرمن في الدور على السعداء .

على اعياد الخشونة البادية في شعرا  
( الاكرت ) يودون في اعياد الشكلى الذي  
ينسج به هذا الشعر لكي ينسج مع ثوبها  
المحروق . وحيات وحيا التي في ثوبها  
يوم ماقتة خاصة .  
كأثر فيها بهذا الاسم الثبات الخالص  
في ( نوافذ الشاكر ) يدور السجيا التي كانت  
تجوز تحجر القاصير فيها لثوب . ثم اوقت  
السكره للعل الشاه .  
لم تخرج السكة بالرواج كما فرحت به  
فجرها . . . . . عن القديرات اللاتي لم يردن  
ما رتبه من ثياب القالية . ولم يقطن مثل  
ذلك ( الفيللا ) اللينة . ولم يترن بما كرت  
به من الخل والصاغ . ولم تسخر لمصنعي  
السيارات التي سخرت لخدمتها . عن هؤلاء  
كن استعدينا . لانه استطعن ان يلدن  
ساعة الوجود الى جانب شاب في مثل عمرهن .  
وتزايد الطيق على مر الزمن . ولم تعد  
سيرة شطما تصارعه بهذا الالام التي كانت  
تجر في روحها . الشابة الاشقيتينا  
الكبرى اخصاف التي لاحقت في زيارتها  
للعدة ذلك المواقف الحزين . النكس  
الذي كان يسود تلك ( الفيللا ) التي فطما  
- مرة . وسألتها اتصال بالتمرة  
- اني مالك بديري ؟ كيف الدنيا  
دروسة انه جديدة زيك . ولست . فقلت  
ملوك الشاه باطمة يدعاني خدعها سر ما عري  
سأتي بملك كده ؟ مالك يا حق ؟  
- عالجش . . .  
- راعلا من ايه ؟  
- مش خرفة . أهو سالت اني نازده  
- ابيط .  
- اراي ؟ اني جوزك مضاهك في  
- حاجه ؟  
- بريت . . . . . بريت يا الله اخصاف .  
نه ملوك الشاه على قوة . حاضر . . .  
أما كده اني لو قلته ارس فقلت كنت  
ترهواوي الحرم بقولك حاضر . ما عديش  
عن السكة بدي . وجر حطامه . حيا

رمت .  
- انما اني امرك فحبيب بدي . . . . . أملي  
انني نازده جعل ايه ؟  
- نازده مره . يقول لي ( لا ) . . .  
نازده لو قلت له نوزح السجيا يقول لي ( لا )  
الا نفسي آخذ ففجان شاي فمينا عاوس .  
ولو شافني بديور الزادو عشار . اصبح  
( برادست ) يقول لي ( لا ) اني حنة  
يانو نضك وبعوم بقول الزادو وشيبي  
عطيني على كرسي الشاي يا عاوس . نازده  
يقول لي اني ايه . واأقول ايه . وانثرب  
ايه . واربع ايه . فالحبسة . . . . . مره  
ما طمسن اخطأ مره . عن فواجة السمر . . .  
حطيت ( القار ) يوم الاثنين ولله واما لفته  
من واحد . فقلت احطيا . . . . . انظفك  
ايه يا ايه اني لو زك لفت شعر الحنة  
كله من حياخذ . . . . . أهو رضى بيجي  
به الله وان يطلع السلم ويدخل البيت ولا كان  
حاجة حصلت .  
- والى اني جبرته بالبحر . . . . . من  
حيا . ان الله والها بره . والسكة في  
ملك كرت ؟ قال يحيى شوة تبيرو في  
الحاة . . . . . ولكن تعالي المرحس ع القى  
يحصل عدي في البيت . فقلت ملوك عري  
ايحي عسك من كسوي . . . . . ما جيش مراه  
عدي من مشروعة تصح . . . . . بيجي  
سكوان . ولو قلت له كنت عين يا عاوس  
بقي أهواي حاجه بطولها يروح مشوحها  
ملوك مراه . . . . . وروغن وشطط وشتم  
والفضل القل لله عثمان اسكته واما دايه  
ف جسر من كذا السكونه فصانا للحدا من  
واحد عاين شطاي زي الشعر . . . . . وبين  
وعين لقابة ما بيضا . . . . . على اني شامة عو  
يصل الحياض عدي كليا ايه . . . . . عثمان عارف  
ان باحه وان لها مضائق مه . واني من  
سقول حاسبه بيتي وولادي عثمان أروح  
الحطب في بيت اوى . وايوي كل القى  
يضاء اني اسب جوزي والقعد عنه .  
واستمن سمير . الى حديث تسليتها  
الكبرى عرا فنت من نوحون . أسيا



هرات بطيعة مقطعة وثلاث

... أنا عسدي مرافقتك كليا تشرح  
أحسن من أن تلي تشرح وأنا في السن  
دي ... إلى ما جريش اكل نجني في  
بيت واحد مع راجل في ايوكي ... أنا  
اول امارح وانا خارجة الاورا معاه  
بعتت وانا الفولك تدهشي ... وولسا  
على سلم الاورا نطير العرية شلت واحد  
م التي كايو مياي في (البون باسبور)  
منشاه في ايد جوزها واما نجرى مشان  
تلقني (الانوبوس) وانا وصلت خاف  
جوزها لا الناس نهج وتلا الحلات كليا  
مشالها ... شاها لوق لعابة ما لعدا  
وآ واقعه الشككت م التروا شطر دور  
عريفنا لقابة ما بعت ... انا حلقني في  
البيت ده ... شول التبار فاهد القعدة التي  
اتي شامعا لاري نفس مرما جري وراحد ...  
ولا جري جري وراي ... أخرى ...  
أجري ... أخرى لعابة ما ألجج واندل  
لساني والهدع الارض ... يقوم بشيلي  
على كتفه ويمنى ... لو كنتي شمتي اول  
امارح كنتي تلي على البيت التعلت خلاص  
تصوري أن فحت ابراب تفضي الطيور  
التي في البيت وسيت الاراب تجري وانا  
اجري وراها لعابة ما لبيت كليا كسغرق  
واربعت الارض ...  
وحدها نصاب في عيني شفقها شولا  
كأنا نبحن نواها العلية اتم كرت  
صالحها وبنياها وخرجت وهي تكلف  
احياء بازرها حلة سمرة

... ٣ ...

وانصت في ذلك اليوم بضعة ايام  
أخرى ...

وقرأت سمرة ذات يوم في إحدى  
الصحف أن ناعاً مصراً شاماً يدعى شمع  
نسخ قد عاد من اوربا وأخذ يمرض مرض  
تأمله في مرض من مرض أفاقد بشارع  
(شميليون) ... وقد أصبت بالصورة  
التي توغرت في شربها الجر من تلك الحمايل  
والتي شئت لصاحبها بالبرج

وخطر لسوء أن ذهب إلى ذلك

المرض مع نجي زميلها القدي في (البون  
باسبور) فتشاهدنا تلك الحمايل التي اكثرت  
الصعب من الاشارة بها ...

واعلنا في موعدهم فيه سمرة سيارها  
على نجي ودعنا معا ان العرض

كانت الحمايل متناثرة في هو نصفه عام  
في منزل فريم من منازل شارع شميليون  
وكان قد وقف في وسط البو شام في نحو  
الثلاثين من عمره مرتفع القامة فاجم الشعر  
أحد بعت راجل سيجارة في يده أحرق  
مظلمها ... واما ارشي معناه ايض وقد شلت  
سمرة أن تعلمت أنه النحات عسدي شرت  
الصعب صورته صورة في المروسة ...

والحدث الصديقان تفلان من الحمايل  
الصغيرة ... تأمل من اطرافه والرحم ...  
وكعاس ... تؤدي معاني مختلفة ...  
ولاحظت سمرة أن النحات الشاب صاحب  
المرض كان يخطس إليها الشعر من خلال  
النس الخان التي كانت تكلف ألام وجهه  
الشاحب الضيف الذي كان قنبا عرو من  
روح ما جعة ...

وانظرت أن تقدم لها رايها عن  
تأمله ... أو ليشر لها رايها العرض  
ولكنه لم يفعل ... مع تلك القطة العادة  
والطيرة الشاردة العميقة والاسامة الضعيفة  
التي تولد على شعبه وتصور كدرياً تحت  
من السجارة العزقة ... كان تالاً لتلعت  
شاب وسط تأمله ...

وتقدمت سمرة إلى الباب وإلى بابها  
صديقها ... وحسنت بخفي أدبها الطبع  
ده بعض لك قوي كنت ليد يبري  
التي تعرفه ...

وأجابت ربي وفهد بعد الفهم في  
وجهها

... أبدأ ...

... لمال حيا كلن كده ليه ...

ولم تجب سمرة ولكنها أحست برهو  
عائلي يجرى في روحها ... كان النحات  
الشاب يدعى بعض التي أخذت الضيف  
الضربة توالي الاشارة بجره وتهد امامه

عقل الشهرة بغير اليها مصداً كايها لعدا  
فبه راحة ...

وتكفت لتورد الماء خروجه لشعبه  
في ان يسداها بالحريت ولكنك لم يفعل  
فجرات أخيراً وسأله عن نجي فقال ناعي  
سفير ليدوية من عرب الصحراء الرجل  
فاجابها التي ما طقت وهو ينجي اجراماً  
ودعت له نجي القتال كما قوره ... ثم رجعه  
ان يقه عده التي انت تروى في عليه  
وانصرفت ...

ولفتت سمرة ذلك اليوم تذكر في تلك  
الوقفة الرائعة للهيئة التي وقفها النحات الشاب  
وهو يقول وسط تأمله ... وفي تلك  
الطرفة العجيبة التي التي عمرها ما شئت  
روحها الشابة ... وفي تلك الاشارة الرشيقة  
التي ودعها بها التي باب العرض وهو مضطرب  
على يدها شاكر أنها تراء ما انزال ...

ولم تسلم سمرة ان تخرج من التفكير  
في النحات الشاب ... كانت نظره الطويلة  
الحالة لا تزال تقدرها ... وكانت راحة  
السجارة الامريكية التي كان يدخنها تلاً  
أعياها ... ان بعض النحات التي تكلف يقول  
وجهه كانت تمارده وتكافئ اكثر لمرارة  
امام وجهها وتلف من اعيا وتدمع عينيها ...  
وعزوت الفكرة في خيال سمرة وشلقها من  
كل شيء آخر ... ولم يكن يقبل مساء اليوم  
الذي حتى وجدت نفسها غامب لعاودة  
الزول والذهاب إلى شارع شميليون لزيارة  
مرض الضيف مرة أخرى ...

لم تدر ما الذي ردها إلى ذلك ...  
عني الذي منها كايها صبا إلى ذلك العرض  
التي جئت فيها لا أدمون حتى صاحبه كاتاليل  
... التاكيل التي تعلق عيونها بالعاني القاطعة  
وتجمل لرواها ان سحب لدخان التكاكفا  
حول وجوهها إنما هي أجرة منقورة سحره  
لحاري في يوان حية كنها ...

والمرحت سمرة بصعود درجات السلم  
التي يهوى إلى البهو الذي القعدة النحات  
يرجع بعض مرضاً تأمله ...





نصر مونرو

## هل الغت تركيا وإيران الامتيازات الأجنبية فيها بجرة قلم؟

مما في المدرسة لدى بعض الدوائر الدبلوماسية الأجنبية في مصر

الدبلوماسية الأجنبية يتصور من الامتيازات الدولية التي تولى عليها إلقاء الامتيازات في تركيا وإيران. ونوجت العارضة شيء فيمكن في الحسان. عند انضج لها أن تركيا لم تلغ امتيازات الأجانب (بجرة قلم) فكانت أكثر من صحت الحادثة في مصر من كرها. بل أنها قبلت فكرة انقضاء منها خمسة أعوام.

وقبلت قبل انقضاءها. مينة لمرتها وهو وجوب استعانتها أثناء فترة الانقضاء بمشاورين قضائيين من الأجانب يكون محل عملهم في وزارة الداخلية التركية. وسيكون لهم حق مراقبة الاحكام التي تصدرها المحاكم التركية في قضايا الأجانب.

وهج حسن مصري باشا في... عندما ساء الرسول بعض الاتفاقيات الدولية التي انتهت إليها مفاوضات عصمت باشا الوزير التركي المعروف في مؤتمر لوزان. الذي

والتقوى وفتوى أن هذا البعض هو حسن مصري باشا وحسن حسن باشا قد اجتمعا في صباح الاحد لثاني. ورأيا أن يكون أساس الحق التي تقرر توجيهها الى اتفاقية مونرو هو مقارعة الموقف الذي وقفته مصر من الدول المعاصرة عام ١٩١٧. بالموقف الاسبق الذي وقفته تركيا وإيران... وهما الدولتان اللتان نادتا مثل ما نادته مصر من أموال الامتيازات الأجنبية ووضع العارضات الفكيوان والتكثيف الذي ارتأى له. الحق. وهما اللتان يوقف الدولتين باعتبار أنها التي الامتيازات



اجرة لهم او القصد بموقف الوفاق المصري لأنه عوض وسام ومثل فترة انقضاء مدتها ١٠ عاما.

مشاورون قضائيون من الأجانب في تركيا وذهب رسل المعارضة الى بعض الدوائر

التي ا... أشهر الوفد المصري في مساء السبت الثاني من جبهته الشان الذي قام به لتطبيق العائد الوطنية المصرية بشأن إلغاء الامتيازات الأجنبية ووقف في مهبته توفيقا رائعا لواقع اتفاقية مونرو مع الدول المعاصرة وهي الاتفاقية الخارجية التي منطلت في أعمال المصريين. لأنها قضت بالأحلام في عهد بعض كرمه كانت تلك الامتيازات لتصبح فيه كرامة الدستور المصري وتصبح السيادة المصرية. وتضرب عرض الحائط القوانين التي أصدرها البرلمان المصري في حدود سلطة الشرعية.

وقد يتكبد بشر في مصر أن الوفد المصري قد قال هذا الأمر الدولي في مونرو حتى هذا الأمر يتصور بحكمه أن يكون التخليق الرئيسي في تشويه ذلك الأمر... وقد اتفق بما أن بعض القوانين من رعايا المعارضة. ولا داعي لاستعانتها بالسلطات



دعت إليه تركيا لبحث موضوع الاعتراف  
الاجتية - وبين ان (جريدة القلم) التي كرت  
صحف المعارضة كرها عند محمد  
مقدما ومع سبق الاصرار والزم  
بالوجه المصري في مؤتمر - (جريدة القلم)  
التي كرت هذه تمخضت عن نظام العن من  
نظام (المستشار القضائي) الذي اقره  
مجلسه البرلمان قبل اتفاقية مؤتمر  
التي لانه نظام ارفع تركيا على دول  
دولية من المستشارين القضائيين الاجانب  
على حصة اموال - مملوكون على سياسة  
وبرر اتفاقية التركي وشبهوهون مسؤوليه  
الولائية امام البرلمان التركي

#### حقوق ايجارية في إيران

وظن رسل المعارضة انه سيعطون على  
سنة بمكثهم من مهاجر مصر الوجه المصري  
في مؤتمر في الطريقة التي اقرتها إيران  
امتيارات الاجانب فيها  
قبل تجري ماذا التصح المصري باشا  
الخاص القديم وحظي عيسى باشا المستشار  
الذي تحككة الاستشاري عليها وموافق  
كتاب (البيع) ١

اتضح ان إيران اولاً لم تلج الاعتراف  
(جريدة القلم) كما ادعت صحف المعارضة  
لأنها اعطت الاجانب حصة ستة كلفة قبل  
الاتفاق بأنها قبلت بعد مناقشات  
طويلة بين الشاه والوفاء الميقات السياسية  
الاجتية في طهران ليست  
كان لا يمكن ان تقبله مصر لانه حكم  
بالعجز والجيل على قضائيا - قبلت ان  
ترسل عدد اميناً من شبانيا الذين اتوا دراسة  
المحقوق الى كليات الحقوق في فرنسا والاعتراف  
لحقى دراسة عالية تمكنهم من استيعاب  
قوانين الدول التي رأت إيران ان تلج  
امتياراتها. ولكن يعودون لشغل الوظائف  
القضائية المخصصة. وقد حاول الشاه ان ينجح  
بغية اقل لكي يغت من لرسال العدد المطلوب  
وهو كما لا يخفى عدد كبير - فالحق فرنسا  
في وجوبه تنفيذ هذا الشرط بالامتناع ان

## الكاتب الالماني اميل لودفيج

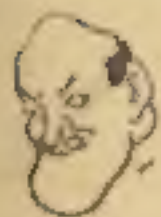
### هل يصح كتابا عن مصر الحديثة ومصطفى النحاس

قد ما قدم الكاتب الالماني المعروف اميل لودفيج منذ عامين الى مصر نشرت  
الصحف المصرية ان تردد على دار الكتب الملكية واستعار بعض الكتب الالمانية  
والانجليزية التي بحث في التاريخ المصري القديم والحديث ... وقد ناع  
إذ كان جميع المراجع الاربعة موضع كتابه (حياته) وهو الكتاب  
الذي صدر أخيراً ونعت فيه تاريخ وادي النيل  
ولكن بعض القراء الفرنسيين الذين تعرضوا للكتابة في كتاب لودفيج  
الحدث لاحظوا ان فيه العرأفا عن (الخط) الذي اعتاد المؤلف السكرو ان  
يضعه في وضع كتابه - فقد تخصص لودفيج في رسم شخصيات العلماء والعامة  
طريقة مزككة لم يسبق لها احد - ولا يزال كتابه الخالد عن الشاعر الانباري  
يرون يعوداً لفته الخالد

ولكن احدى الصحف المصرية راحت السار أخيراً عن العرض الخلق  
من زيرة لودفيج الأخيرة لمصر - قد كرت انه اهم اعترافا كبيراً بالصورات التي  
انتهت بالثورة المصرية عام ١٩١٩ - والرمكان الذين قادوا تلك الثورة كما اعتم  
برعاية سعد زغلول ومصطفى النحاس - وانه جمع الجهود الخالة التي بذلها  
الريم الثاني من ان انتقلت اليه مناليد الزعامة في تحقيق رسالته الاولى - وانه  
اعزم ان يسجل آثار هذه الدراسة في كتاب جديد يصدره عن مصر الحديثة  
وزعيمها مصطفى النحاس

وقد نرى بالفعل ان بعض أساتذة اللغة الالمانية في القاهرة من ثلوا خطوة  
لا اتصال بالكاتب الكبير عند زيارته لمصر قد تلقوا في الاصرار الماضي أمراً  
أن يجمعوا ما كتب بالفرنسية والانجليزية عن زعيم مصر وثأته ونظوره  
حياته في القضاء والحكومة - وخطبه في المحلات الانشائية برئاسة مجلس النواب -  
وجهوده الاصلاحية داخل الحكم وخارجه - وان - اكد لدارسل الى لودفيج  
تيمدا لتحقيق الشكر التي أشارت اليها تلك الصحيفة الخلد اوبه

ولاشك ان كتابا يصدره لودفيج عن زعيم مصر ورمز  
نهضتها مصطفى النحاس الى جانب تسجيله لمظمة هذه الشخصية  
المصرية العظيمة القدر - فانه دعاية عالية للبرع المصري  
وتعظيم النهضة المصرية التي آثرت نهرها على يدى الزعيم



دراسة الحقوق في إيران ليست بالبرجة بالقاهرة وبيروت -  
التي تكفي لاجراج قضاء ايرانيين يصلحون وتيفرت (جريدة القلم) وانهار (الكبيك)  
للصل في قضائيا الاجانب - ولكنها قبلت الذي رسده المعارضة وبقي نصر الوجه  
بدرجاء ان نسمح بالحلل بعض الطلبة المصري في مؤتمر بخري الصبي  
الايرانيين عن مرسى الحقوق الفرنسيين ويكوبها ١





## جلالة الملك في لندن

### محلات الان بياء تبتذل ثياب ملك مصر محمود جا

أرسل اليها مراسلا الخاص في لندن  
رسالة تضمنت وصف الخطة التي اقمتها  
السلطة المصرية بمحاسبة عبد الجليل ومن  
الخطة التي تحت يها ويؤخر اية جلالة الملك  
كتاب ورفعه. وقد أشار الزميل الذي  
الى اعضاء المصريون الذين حضروا الخطة  
عند ما قدمه ككتور محمود في هذا الصدد  
للمصريين بلندن ومارش التي الى جلالة  
مطلب اليه ان يتردد على اليابان. واما  
مطلب الملك سألته عن الوقت الذي قضاه في  
وضع موشيدل في ايامه انه قضى في وضعها  
شهران. فعلى جلالة على ذلك ما لا يترك  
ماتت. ص ١٤

يطري عبارة الخاوي المصري وقال: طرما  
ملعون طرما وراقى ما...  
ليه يقولوا القاصي مع ان  
القاضي مشغول بشؤنه، القاضي يعمل  
ماوي! ١٤

فكان يسطر جلالة في الحديث مع  
رمايه على هذا النحو الذي يفرط في  
القدور والالجلال والالهاب

وقد تضمنت رسالة لندن حبرا عود  
عمر هذا ذات بقره وهو واثق من انه  
يوم غدا من شأن الصائون المصري الذين  
يتعدون عليهم يوم جأهم في حواطين  
لاجناسي وهو ان عمل يوسو كز القاصي

بميران من اكره لانتشار بلاتر ياتي العالم  
راعتها سلامة دون جلالة في الجيار الوان  
تيابه واناسق الوان السكرافات مع الوان  
التياب. وان بعض الغيبيون في اسكر  
الزبد الرمال قد يروا كل السرور من دولة  
سلامة القصوة لندن لانها فحت لهما باب  
الامل في حل الشككة التي بانوها طلب  
تازل الملك انوار السامع عن عرض العشرة  
وهو الذي كانوا يتوكله وتولجا  
تصغره (موشات) الزبد الرجال اذ ان

جلالة الملك جورج السادس الخاوي ليس من  
(مونا) القاصي كمشبهه الملك الساي  
ولذا على انوار الخراء اعوان كمشبهه  
الى ان قام جلالة الملك فاروق بغيره الاخير  
لندن

وخطه مر اسطر سألته بان الكثيرين  
من (أشيت) سلاء الانجيز الذين حضروا  
المحلات التي دعي اليها جلالة ملك مصر قد  
بدأوا يتدون اشرقت في (القاصي)  
والخيار الانون  
ارواح دار الامون

الحصل الاستاذ له كنس احمد عرب  
رمايه بك مدير مصلحة الصحافة في  
الاسبوع الماضي وقال كرمته الى التوجه  
مخود رمايه القاصي (تي) عن اعيان كثر  
الزيت. ومحبته الساي وكمل محبتها  
الاصلي

وقد دعي الى هذه الخطة عدد من  
مختلف الطبقات احتشدوا في السرايق  
البحر الذي اقيم ليلام (دار الامون) هناك  
انه وقد ضم ذلك السرايق الى مسج  
احدها القصور والآخر القصور  
وتوسطها مسرح خشبي صغير جلس عليه  
افراد (تحت) السيد بديع معاصي التي  
حضرت في ساحة بكره ومعها الرافعات  
جوليت وخربة صديق وتين. وقد من  
بصح (امكنشات) مسرحية وانما

وقد رأى القاصيون في حصة السفارة  
الي يوم الخاوي المصري محبوب خلق  
الذي أثار الحجاب رمال وسيدات الصانوات  
الانجليزية العالية عرض الماء لدم طلبك  
وقد سألته جلالة عن الجهة التي تولى فيها  
بصر فأجابته من اعالي بورميد. وسر  
جلالة عند ما علم ان خطة الافاقه الامم  
في لندن تعاقبت مع على الاشارة في محلات  
الليغنيون. واما الصراف التي جلالة  
الى الدكتور حافظ حبيب بلنا الذي كان



وموتولوجات . ثم اختلف لدعوتهم الى  
المصنف الفاجر الذي اعد صاحب القمار  
والذي ذكرهم بظاهر السكرم العربية القديمة  
... ولاحظ مدونا ان القريس قد وجه  
الدعوة الى معظم محاسن والطباء ونواب  
واعيان وعمد ومشايع بلاد مركز كثر  
الزيت فكانوا القليلة الساحلة في السرايق  
وكانت ترسم على وجوههم علامات اللهشة  
من (التجديد) في نظم الاحتفال بالزيت  
وهو الذي بدأ في القامة المبرج الغني  
وعرض (السكرات) فرقة بدعة وافعة  
سليح قصير كانت يوصل بين الرجال  
والسيدات والعروس قد اشتهت من ارق  
والرشق واكثر لبيانا تهدياً وتعانة . كما  
ان القريس يخرج من (العمد) المصريين  
التيان (الزورن) فيكافرونه كثر الزيت  
بما كانه في ارتداد (الجلاية) الذي الجوخ  
الما ليدعونه سهرات القاهرة والاسكندرية  
لمباه الاقليمية المحمودة وعرفه حدة زفافه  
وشافته في (المرات) الرابع الذي كان  
يخرج بين صفوف اهل كثر الزيت لمحب  
بهم وبهيم . . . وكان يشترك في ذلك  
شقيقة الاستاذ بهم القيسي نائب كثر الزيت  
السابق ورئيس جمعية الطلبة المصريين بباريس  
الاسبق مدى عشرة اعوام وابن عم والده  
الوجه محمود زكي القيسي نائب كثر الزيت  
الحالي .

وسرنا ان نذكر ان سلة المصاهرة  
احد من التي دخلت بينا رتي القيسي ورطامي  
يود القليل فيها الى الوساطة القليلة التي قام  
بها القيس الكبر سعادة الاستاذ محمود بسيوني  
رئيس مجلس الشيوخ وبعض افراد امرة  
القلي وهي مصاهرة لتصلح الامر بين من  
اجلها التهمة الخالصة  
وكل تهاونا . . .

### طلاق

صكنا قد اثرت منذ اسبوعين الى  
الحادث الذي اكثر الصالون المصري  
العالي من الحديث عنه والذي تسبب في  
انفصال زوجين يعرفهما هذا الصالون منذ

بضعة اعوام وقد جاءنا برغبة الخارة  
في ان يشرح اصدقاء الزوجين المتصلين  
الى لالة (الزيت) تركه ذلك الحادث  
واثام الصلح من اجل القصة الخفية التي  
احيا الزواج ولكن . . .

ولكن يظهر ان كل أمل في الصلح  
قد شاب . . . اذ اجمع الزوجان في الاسبوع  
الماي للمرة الاولى على طبع الحادث لانت  
الزوج بعد اعتداد الاقارب في عمل محبة  
وترك زوجته مع القصة في المنزل . وقد  
سأل ان عم الزوج وهو موظف كبير  
المقالة الاخيرة لتوفيق نصار حه الزوج  
بان الطلاق يجب ان يتم قبل سفره الى  
أوروبا . وعرضت الزوجة ان يرجع  
الطلاق الى ما بعد عودته . فاعادت تأثره  
ولكنه تمسك برأيه . . .

وتعرضا الى «النفقة» التي يجب دفعها  
فرض الزوج ان يدفع عشرة جنيهات  
ولكن ابن العم رأى دفعها الى حصة عشر  
جنيها . وهنا اشترط الزوج ان ينفق  
الزوجة الى منزل والدها ومنها القصة .  
واكد عزمه على ضم القصة الى حصانها  
لم يحرم هذا الشرط . . .

ولارنا تكرار الاسف الشديد لهذا  
الامعال الايم رغم كل اعتبار  
مبارنا . . .

فوجئ الشبان من ذلك ان «رغبت»  
القريس الجديد بشارع الشاي في الاسبوع  
الاسبق بدخول شابة في ثياب مصرية .  
ومعها ثياب في سبيلها او اصغر قليلا . وقد  
جلست الاثنان في ركن مرقو وتساوفا  
العشاء . مع بعض كؤوس من البند كنين  
المزوج بمساء «افان» العذبة و  
(اليومت) وبعد ذلك شادة الطعام دون  
ان يعرف احدهما شيئا . . .

واعلمت اليم . . . ودارت القصة العذبة  
مع زميلتها الى (البار) واجلها نفس العدد  
وتناولوا نفس العشاء ووضع (الخرسون)  
امامها نفس (الجردل) المعتدني الغشو

يقطع الطبع المكسورة . وقد اطل منها على  
زواجين . . . احدهما زواج (بند كنين)  
والاخر زواج (بيومت) . . . ولم تكن  
القصة ان القديان لقيان من الطعام حتى  
بأننا في استهلال الزواجين . . . مع كية  
عائلة من السجائر .

وعاد شروق شامنا بحمد ونيامس  
... واحد منهم يوجه الزهورات السادة  
والبيض الآخر يبر براحته على شعره ويحرك  
رطل (السكرات) ويعلق الى المرأة  
الصغيرة القصة بالمساطر حتى يبار  
(الامريكي) ليتحقق من توفر مقام  
او باعة التي تكمل (الفاخ) بالقصة الخفية  
القائمة في شايها كما كان يقول الشعراء .  
ولكن القصة القائمة انتهت من طعامها  
وتبادلت مع زميلتها بضع كلمات بلغغرية  
ولانوت (البار) بعد ان ارسلت في جوه  
بضع ضحكات عالية . . . ولم يحدث ما ولفه  
الزواجين الشبان . . . فقد سارت الى الخارج  
كالات ولم تقع : ونكرر بورد العذبة  
القصة وانار ذلك فضول الكثيرين فخرجوا  
ويخولوا وغدوا حتى اعدوا الى الخليفة . . .  
فاصبح لهم انها (مبارنا المور) ومبارنا  
مؤت مبارنا في القصة العذبة (واندور)  
عند ولاية من التي ولايات القدي ومساء  
المسدية القائمة في الابنة الوحيدة لبرام  
اندور . ومن التصرف في شؤون الولاية  
وترونها القائمة التي تغير يضع عذرات  
من ملاين الجبهات . وان القصة التي راعها  
سكرتيرتها . وانها اقبلت الى مصر مع زوجها  
وانها الصغير في طريقهم الى لندن فصور  
حفلات تتويج الملك والامير اشور الجديد  
وقد استأجروا جناحاً باثله في فندق  
مبارفوس فاصيب القليل الصغير بمعي  
التيوتيد واضطروا الى البقاء حتى يشرق . . .  
واطرفت رؤوس شبان (ريمت) بشأن  
انضمت لهم القصة وقدموا كل لبة بوايع  
الاميرة المسدية بنظرة ساهرة الى باب  
(المنظر) القصة التي اعادت ان تظفرها  
حتى لتضي من العشاء . . .





شهر الذكريات

## زواج الملك وميلاد شقيقته ثم ولية عهد

لم يحدث أن حل أي شهر من شهور السنة بذكر الممجد من الذكريات الميمونة التي حل بها شهر إبريل من هذا العام فقبله انطلقت الأميرة الشابة الانجليزية للمرة الأولى انتقالاً رسمياً إلى مصر وتحتوي القصر أخبار عيد الفصح والبقاء فيه حتى يوم الثوبيع وفي اليوم الحادي عشر من احتفال صاحبها الجليلة للشقيقة وأعضاء الأسرة الشابة يوم ميلاد سمو الأميرة ولية العهد البريات

وحوالي أولئك ذلك الشهر أو في يوم ٢٦ منه على وجه التحديد احتفال صاحبها الجليلة الشابة أيضاً بالذكرى الرابعة عشر لزواجها المومن في حفل عظيم متواضع بمصر والمنصور حضرته جلالة الملكة الأم ملوكي التي تصدرت القائمة وفي غيبتها صودة حبيبة لم تزل على جديها رغم مرور الزمن... هذه الصورة التي ننسجها من مفسم الأمير اليرث دون يورك - الملك الحالي - في يوم من أيام عام ١٩٣٣ بعد

نضبة أجازة الأسبوع في حان بولوا نرى ميلادها بشري إعلان خطوته على الأراضي البريات بولس ليون وهي تلك الخطوة التي خلقت زوجة لتعالي الزوجان منذ كانوا صغيرين

وفي نفس هذا اليوم أيضاً أي في اليوم السادس والعشرين من إبريل عندما كان صاحبها الجليلة بختلان بالذكور المسمومة كانت الأميرة ماري شليطة بجلالت - برلسي رويل - تحتفل من الأخرى بعيد مولدها الأربعين في قصر هيرود قرب لندن... وبوم الاحتفال بميلاد الأميرة يوم عيد في القرية إذ يخرج أهلها جميعاً لجمع الأزهار من المروج والمطول في يدهموها إلى سمورها فتقبلها شاكرة من كل هؤلاء الذين تنسج لهمهم جميعاً

وسمورها كانت أسعد سلا وهي تحتفل بعيد مولدها في هذا العام ملياً في العام الماضي عندما احتفلت بالمسكوي الثامنة وخمسين إذ كانت من عائلته التي انتقلت

لها الآن وهي في صحة جيدة لتقدم يوماً من يوم وقد لوحظ عليها في الأيام الأخيرة أنها بدأت تضاعف أعضائها بالبقاء الشباب الحديثة التي تولتها... وسمورها من أقد الحافظات. وقد يدعى القاري، إذا عرف أنها لم تلعب ذات مرة إلى... للاحتياج... شأن السيدات جميعاً على كل ما تعرفه وتلعب إلى استنهاج نوع من قيودها وآخر من السكرم يستمتع لها بتدبيرها من الزهار معينة.

وقد ظهرت سمورها مرة ثانية «جاك» من جلد الحلي الفارسي أو التندور وولدت على رأسها قناعاً سوداء صفوة من القناعة و «أشارب» أو «أوان» رابعة... والميلقات سمورها في الاثنين الأسبق حوالي الساعة سبعا وخمسة في زهرة حول ميرود برك ثم عادت لتدس من نفس قواعد السباق... وأسر السعادة مازها في صورة طاهرة عندما يعود ولها من كابة يتول في أجازة... وأنها الأكبر جودج رغم سفره من كيار لاخي الكرمتك وليس له من أهل إلا أن يلعب مع فريق يورك كشر وأهل الأبي الصغير ووثب على هذه القصة من ماله جلالة الملك الحالي الذي بعد من أمير لاسيا فقد دخلت ذات مرة إلى قلب في مبالاة واستاء



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

Answering to the

[illegible]



غرام ق

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



[illegible]







۱. در خط اول و دوم  
 ۲. در خط اول و دوم  
 ۳. در خط اول و دوم  
 ۴. در خط اول و دوم

[illegible][illegible]



Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the page. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines. The script is dense and flowing, with some variations in line length. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear, particularly along the edges. The text appears to be a continuous narrative or a collection of related phrases, with some lines starting with small decorative marks or initial letters. The overall layout is typical of a manuscript page from the early modern period.



Handwritten text in Arabic script, organized into approximately 15 horizontal lines. The text is dense and appears to be a formal document or a collection of verses. Some lines are underlined or have small markings above them. The script is cursive and typical of historical Arabic manuscripts. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper.

Handwritten text in Arabic script, organized into columns and rows. The text appears to be a list or a record, possibly related to a historical or administrative document. The script is cursive and dense, filling most of the page. Some lines are more prominent than others, suggesting a structured format. The text is written on aged, slightly discolored paper.









في حيدر اباد الهند في شهر ديسمبر  
و قد كان هذا هو الحال في كل سنة

١٩٠٤

ولكن الركاب لم يذكروا من دون شي













۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

تأثيرها الإيجابية

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

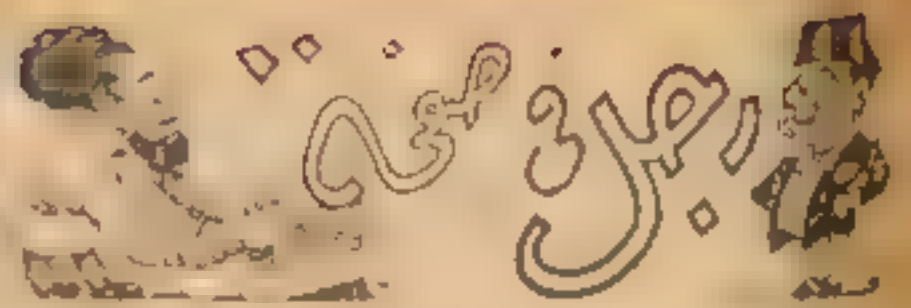
!! ~~unpublished~~ ... 1/10/20

7 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040

[illegible]

1890  
 1891  
 1892  
 1893  
 1894  
 1895  
 1896  
 1897  
 1898  
 1899  
 1900

[illegible]



# الدكتور طه حسين

في هذا العدد من مجلة "البيان" نعرض للقارئ الكريم  
 صورة من حياة الدكتور طه حسين، الذي كان من  
 أبرز الأدباء والفكر في عصره. ولد في ١٩٢٢م في  
 قرية "المنيا" بولاية "المنيا" في مصر. درس في  
 المدارس الحكومية ثم في جامعة القاهرة، حيث  
 حصل على دكتوراه في الآداب عام ١٩٤٨م. عمل  
 أستاذاً في جامعة القاهرة ثم في جامعة الكويت  
 من عام ١٩٦٥م. له عدة مؤلفات في الأدب والفكر،  
 من أشهرها "الحرية والقيم"، "الدين في عصرنا"،  
 "الدين في عصرنا"، "الدين في عصرنا".

كان الدكتور طه حسين من أبرز الأدباء والفكر في عصره. ولد في ١٩٢٢م في قرية "المنيا" بولاية "المنيا" في مصر. درس في المدارس الحكومية ثم في جامعة القاهرة، حيث حصل على دكتوراه في الآداب عام ١٩٤٨م. عمل أستاذاً في جامعة القاهرة ثم في جامعة الكويت من عام ١٩٦٥م. له عدة مؤلفات في الأدب والفكر، من أشهرها "الحرية والقيم"، "الدين في عصرنا"، "الدين في عصرنا".



كان الدكتور طه حسين من أبرز الأدباء والفكر في عصره. ولد في ١٩٢٢م في قرية "المنيا" بولاية "المنيا" في مصر. درس في المدارس الحكومية ثم في جامعة القاهرة، حيث حصل على دكتوراه في الآداب عام ١٩٤٨م. عمل أستاذاً في جامعة القاهرة ثم في جامعة الكويت من عام ١٩٦٥م. له عدة مؤلفات في الأدب والفكر، من أشهرها "الحرية والقيم"، "الدين في عصرنا"، "الدين في عصرنا".

كان الدكتور طه حسين من أبرز الأدباء والفكر في عصره. ولد في ١٩٢٢م في قرية "المنيا" بولاية "المنيا" في مصر. درس في المدارس الحكومية ثم في جامعة القاهرة، حيث حصل على دكتوراه في الآداب عام ١٩٤٨م. عمل أستاذاً في جامعة القاهرة ثم في جامعة الكويت من عام ١٩٦٥م. له عدة مؤلفات في الأدب والفكر، من أشهرها "الحرية والقيم"، "الدين في عصرنا"، "الدين في عصرنا".

كان الدكتور طه حسين من أبرز الأدباء والفكر في عصره. ولد في ١٩٢٢م في قرية "المنيا" بولاية "المنيا" في مصر. درس في المدارس الحكومية ثم في جامعة القاهرة، حيث حصل على دكتوراه في الآداب عام ١٩٤٨م. عمل أستاذاً في جامعة القاهرة ثم في جامعة الكويت من عام ١٩٦٥م. له عدة مؤلفات في الأدب والفكر، من أشهرها "الحرية والقيم"، "الدين في عصرنا"، "الدين في عصرنا".





شماره

# فی میاه یو رسعید

در این کتاب  
مباحثات  
مختلفه  
در باب  
تاریخ  
و جغرافیه  
و طب  
و فقه  
و سایر  
مباحث  
مختلفه  
درج شده  
است

در این کتاب  
مباحثات  
مختلفه  
در باب  
تاریخ  
و جغرافیه  
و طب  
و فقه  
و سایر  
مباحث  
مختلفه  
درج شده  
است

در این کتاب  
مباحثات  
مختلفه  
در باب  
تاریخ  
و جغرافیه  
و طب  
و فقه  
و سایر  
مباحث  
مختلفه  
درج شده  
است

در این کتاب  
مباحثات  
مختلفه  
در باب  
تاریخ  
و جغرافیه  
و طب  
و فقه  
و سایر  
مباحث  
مختلفه  
درج شده  
است

در این کتاب  
مباحثات  
مختلفه  
در باب  
تاریخ  
و جغرافیه  
و طب  
و فقه  
و سایر  
مباحث  
مختلفه  
درج شده  
است

در این کتاب  
مباحثات  
مختلفه  
در باب  
تاریخ  
و جغرافیه  
و طب  
و فقه  
و سایر  
مباحث  
مختلفه  
درج شده  
است



من كل جانب فبذا يسأل من العمر متى  
عطيت في مرحلة الحياة وآخر شعري عن  
هذا الزوج وهل لم يرعا طوال هذه مدة  
وثالث يتسبب في نفسه ويدل حصر من  
من لم يتسبب في نفسه مدة ذلك .  
وأما دل الرجل في جلسته وقال

ودعوه من الحب . . .  
مارى في واما سائر العشر من منى حياتها  
والرجل الذي في طمها له نفس  
وطبعه احصائي في لمراسل بلاد الحب . . .  
كادي وان مشاطة المدينة بحول . . .  
الذهاب الى ابي نكار . . .  
طوال هذه القسي التي لم يرعا فيها ولو له  
عنه صحت الفتاة في رحلتها هذه ولكنها  
احد من العشر من مواسم العمر  
ممرت القدر . . .  
الملك ميتة الاخير ولا احد على الاطلاق  
وعند ذلك التفت الى النظم احد بشار  
الناحية وقال له

— هل قلت يصيد ابا من اكثرا  
التي اعرفت جيدا هذه الطيرة وبمكسي من  
احد فيها مرل هذه البدة  
— ومن قال انك انك اكثرا اني  
لم اقل سوى اكثرت — وسكت كسر  
لما فيه لحظة ثم تحول نظره الى فائمة احدي  
التمرات حيث شاهد فيسا يغتسلها وستر مل  
ما قال له

— هل تصدق يا صاحبي ان كل طير  
هذه الزاخرة فيه جنة كالملاك واما في  
طريقها الى حينئذ لتزوج برجل لم ترصد  
قامت في الثامنة من عمرها

والتفت له عطف واسم على وجه القسي  
ولم يعمل شيئا سوى ان عز رأسه كمن  
ملا به بالسب هذا المزال القريب  
وقل ان تملد لمكونك انك الى شاتودس  
كانت هذه الاحار قد وصلت الى كل  
الاسباع وعرضا ان من على ظهرها بعد تفتيق

ورصد . . .  
كل مقاس صحتها ما تاجر القاي وهكذا  
لم يكن لكل رجل الاخرة سوى القسي  
الثلاث من مسامرات الاحد الفاء القاه  
الى ذلك الرجل للعمر في كادي

وابع الاصاب بالمسامة بعد من قوس  
اربعه من الرجال لو طسم الضابط القاب  
وكايم تاجر القاي وكايم تاجر الطلط  
اما رايهم فكان تاجر المشبه وهكذا  
جمع حب الفتاة هذه الاصداد على بكر طم  
من حديث سوى قصة ماري في كادي  
جدا في حبها لجمال كادي فصوره مذرك  
في كره ذلك الرجل من كادي الذي كانت  
داه . . .  
مولا من لسان جانت لانه لو سئل الى  
هذا السلاك كي تترك اكثرت وتالي الى  
كادي لتزوج . . .  
ساعة له . . .  
ب الصالون

— مسكية هذه الفتاة . . .  
واجابه تاجر القاي وجبه الصبر  
مصر . . .  
— لم اقص عليها من هذا الرجل  
وقال الصبر القاب في منه حاص  
— اي رجل مفرى جال هذه الفتاة  
الحساء

ول هذه الفتاة تم تاجر المطاط ليردج  
من قسه من القسي وهو يسير على ظهر  
الباخرة ولقدما لم تدهفت نفسي طودها  
عندما وجد غصه وحيا لوجه ممر ماري  
في . . .  
الحب صارخا في حفتي عيبه . . .  
عليه حيا العاشق في جرح من السادة الخاضعة  
انه لم يكن وحده التامل في هذا الجمال بل لقد  
شاركه غيره لقد كان الى حوراء الضابط القاب  
ونجار للناحية والقاي الذي تركوا  
اما كتيه وبنو حوراء لعلها خاضع لمرورهم

فمنها رأوا أعينهم وحيا لوجه أمامها . . .  
ووقروا ينظرون لحياتي اعصاب ودهشة  
وانتقلت مدوي الدهشة الى من كمن السبا  
من السيدات اللاتي ظنن ان باهضة لفتاة  
عن هذه الحساء فوما من التامل  
وهمت زوج احد القادة الضام  
وكانت اكثر المسامرات بأقا . . .  
صوت عال قائم

— ان الرجال وهم يمدقون الى هذه  
الفتاة ليد كروني بوجاع ليردوا القامد  
تم . . .  
ويعملون مرة أحسنهم لفتاة كنه . . .  
وضحك احد الحاضرين وقال ملاحظ

— لا طبا الفقيه  
— أحله لكنه . . .  
وصارحت الظروف تاجر اللبنة  
يرم وجلته اول من يتبادر من ماري  
جلست على مقعد في احدى ارجاء  
على ظم السببة سدالظهور والآن بينها وبين  
للقد الذي جلس على تاجر اللبنة فتمت  
استغرق طمها اثنان من القسي في يوم  
محقق ينادي التاجر الى سحب عديب القسي  
بيدا ثم حل مقعد وحاس الى حوراء  
وكثيره من مواسم ابدأ مع القسي في  
الحديث الذي لم يخرج عن ذكر ممر كادي  
ووصف منه وقت خطه اوراقه منه  
ودار ليج داوود . . .  
ما عتقت صدوت من فم الفتاة صبيحة نسيب  
خطه يمشي في حديثه

— اقول لك انها صالحة لا تفل من  
اربعي مثلا مر . . .  
مدد لا عرف ممداره لكثرة كادي  
أذكر في حصره في يوم من الايام  
وسك لحية . . .  
عمره صامه واليكها كانت ممره في طر  
سبح وأتم قوله  
— ورغم هذا ما أأوجيد . . .  
التيه على صفحة ٥٦



استد و صدر بن قیصره کج

فردی که در این تصویر دیده می شود، یک پزشک است که در حال معاینه بیمار است. او یک کلاه سفید و یک ماسک به تن دارد. بیمار نیز در یک تختخواب دراز کشیده و توسط یک پرستار مراقبت می شود. پرستار یک کلاه سفید و یک ماسک به تن دارد و در حال گرفتن دست بیمار است. در پس زمینه، یک دیوار سفید و یک پنجره دیده می شود.

حسن نگر س... و ر... و ...

مسند فر ( ... )



این تصویر یک پزشک را نشان می دهد که در حال معاینه بیمار است. او یک کلاه سفید و یک ماسک به تن دارد. بیمار نیز در یک تختخواب دراز کشیده و توسط یک پرستار مراقبت می شود. پرستار یک کلاه سفید و یک ماسک به تن دارد و در حال گرفتن دست بیمار است. در پس زمینه، یک دیوار سفید و یک پنجره دیده می شود.

در این تصویر، یک پزشک و یک پرستار در حال معاینه بیمار هستند. پزشک یک کلاه سفید و یک ماسک به تن دارد و در حال گرفتن دست بیمار است. پرستار نیز یک کلاه سفید و یک ماسک به تن دارد و در حال گرفتن دست بیمار است. بیمار در یک تختخواب دراز کشیده و توسط آنها مراقبت می شود. در پس زمینه، یک دیوار سفید و یک پنجره دیده می شود.







Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, located below the small portrait. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be underlined or emphasized.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, located below the first block of text. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be underlined or emphasized.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, located at the bottom of the page. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be underlined or emphasized.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, located in the upper right section of the page. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be underlined or emphasized.



# سكك حـ ديد

وناعراوت ونايموت الحكومة المصرية

## القطارات السريعة

### بين القاهرة و دوبروسعيد

يتسرف المدير العام بالان لجمهورانه عماسة تسير عربات

ديون سريعه لركاب الدرجه الاولى والثانية بين القاهرة و دوبر

سعيد ديد من اول مايو سنة ١٩٢٧ تقرر ان يحصل من كل

راكب رسم اضافي قدره خمسة جنيهات و اكر الراكب يتد اكر

عاديته او شراكات اسودم هو متبع في القطارات اما خرة

بين مصر واسكندرية









# قصّة قصّة قصّة

## عاصيّة .....

مره ...  
 واستمع لي أنا ...  
 مؤدّ ...  
 لدى ...  
 استمع ...  
 أم طبل ...  
 شوق من ...  
 وبعد ذلك ...  
 ومواء ...  
 يا ...  
 أنت ...  
 أن ...  
 كبر ...  
 القوم ...  
 لأن ...  
 امرأة ...

لقد ...  
 في ...  
 أنا ...  
 هو ...  
 في ...  
 وهو ...  
 لا ...  
 د ...  
 هذه ...

مره ...

مره ...

مره ...

مره ...

مره ...

مره ...

مره ...

مره ...

مره ...

مره ...

مره ...

مره ...

مره ...

مره ...

مره ...

مره ...

مره ...

مره ...

مره ...

مره ...

مره ...

مره ...

مره ...

مره ...

مره ...

مره ...

مره ...

مره ...

مره ...

مره ...

مره ...

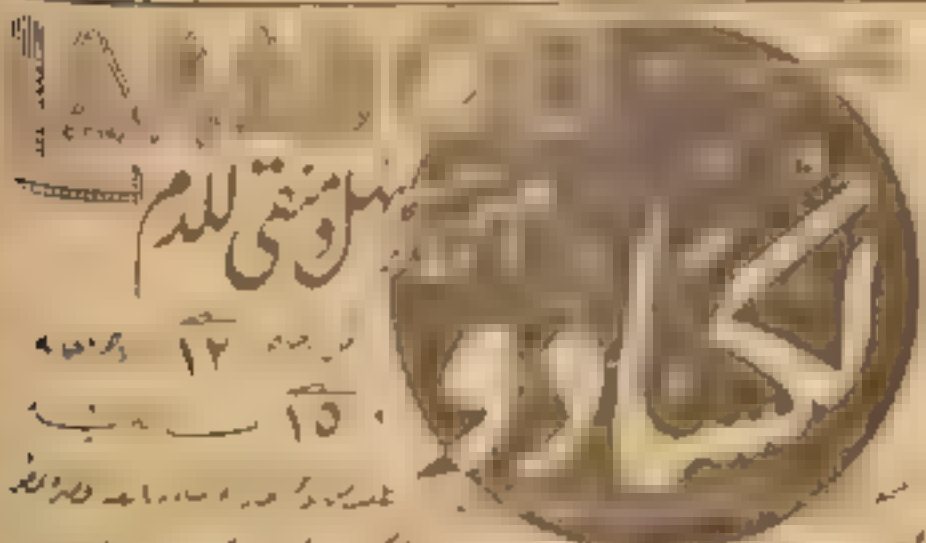
مره ...

مره ...

مره ...

مره ...

مره ...



مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

أفضل ...  
 لذيذا ...  
 أنا ...





۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

صحت كن يظن الى مجالسته ولكن كل هذا الغاب امر صديق لاه  
 لا لا تظن فقط حارسه الصراط الذي يترددون على الصالة وهو  
 ج وكانت الاولى ولم يكن يعرف انه صايط مرط الى ارفك  
 في سره و قد تم القصص عنه في الصالة  
 من المصاحف رقادو في العدم تاركا ظلي

## ١٠ دقائو انتراكت مع

حجك سيمدك بعد وحي

في كل وقت من اوقاتك

في كل وقت من اوقاتك

في كل وقت من اوقاتك

في كل وقت من اوقاتك

في كل وقت من اوقاتك

في كل وقت من اوقاتك

في كل وقت من اوقاتك

في كل وقت من اوقاتك

في كل وقت من اوقاتك

في كل وقت من اوقاتك

في كل وقت من اوقاتك

في كل وقت من اوقاتك

في كل وقت من اوقاتك

في كل وقت من اوقاتك

في كل وقت من اوقاتك

في كل وقت من اوقاتك

في كل وقت من اوقاتك

في كل وقت من اوقاتك

في كل وقت من اوقاتك

في كل وقت من اوقاتك

في كل وقت من اوقاتك

في كل وقت من اوقاتك

في كل وقت من اوقاتك

في كل وقت من اوقاتك

في كل وقت من اوقاتك

في كل وقت من اوقاتك

في كل وقت من اوقاتك

في كل وقت من اوقاتك

في كل وقت من اوقاتك

في كل وقت من اوقاتك

في كل وقت من اوقاتك

في كل وقت من اوقاتك

في كل وقت من اوقاتك

في كل وقت من اوقاتك

في كل وقت من اوقاتك

في كل وقت من اوقاتك

في كل وقت من اوقاتك

في كل وقت من اوقاتك

في كل وقت من اوقاتك

في كل وقت من اوقاتك

في كل وقت من اوقاتك

في كل وقت من اوقاتك

في كل وقت من اوقاتك

في كل وقت من اوقاتك

في كل وقت من اوقاتك

في كل وقت من اوقاتك

في كل وقت من اوقاتك

في كل وقت من اوقاتك

في كل وقت من اوقاتك

في كل وقت من اوقاتك

في كل وقت من اوقاتك

في كل وقت من اوقاتك

في كل وقت من اوقاتك

في كل وقت من اوقاتك

في كل وقت من اوقاتك

في كل وقت من اوقاتك

في كل وقت من اوقاتك

في كل وقت من اوقاتك

في كل وقت من اوقاتك

في كل وقت من اوقاتك

في كل وقت من اوقاتك

في كل وقت من اوقاتك

في كل وقت من اوقاتك

الحمد لله رب العالمين

دعوتیہ کی علامت ہے۔ عرفہ کا  
العرشہ برحق ہے جو کہ خود حق ہی  
الایمان و بعد صاف ہے اللہ کے حرم الہی  
القاسمی وہ خود ہے جس نے ہم کو  
میں

1941

[illegible]

11. 12. 13.

[illegible]

411

[illegible]

—

كتاب في معرفة الأسماء  
 المشتملة على حروف العلة  
 من كتاب الألف باء  
 من تأليف الشيخ  
 محمد بن أبي بكر

مذہب کے فیصلے کیا تھے؟



1.  $1 + 2 + 3 + \dots + n = \frac{n(n+1)}{2}$   
 2.  $1^2 + 2^2 + 3^2 + \dots + n^2 = \frac{n(n+1)(2n+1)}{6}$   
 3.  $1^3 + 2^3 + 3^3 + \dots + n^3 = \left(\frac{n(n+1)}{2}\right)^2$   
 4.  $1^4 + 2^4 + 3^4 + \dots + n^4 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^2+3n-1)}{30}$   
 5.  $1^5 + 2^5 + 3^5 + \dots + n^5 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)}{12}$   
 6.  $1^6 + 2^6 + 3^6 + \dots + n^6 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^4+6n^3-3n^2-2n+1)}{42}$   
 7.  $1^7 + 2^7 + 3^7 + \dots + n^7 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)(3n^2+5n+2)}{24}$   
 8.  $1^8 + 2^8 + 3^8 + \dots + n^8 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^6+12n^5+23n^4+14n^3-7n^2-8n-3)}{90}$   
 9.  $1^9 + 2^9 + 3^9 + \dots + n^9 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)(3n^4+6n^3+9n^2+7n+3)}{144}$   
 10.  $1^{10} + 2^{10} + 3^{10} + \dots + n^{10} = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^8+32n^7+25n^6+14n^5-14n^4-32n^3-18n^2-12n-5)}{110}$





فی موصیای

فی موصیای

فی کل مکان

لا حدیث للناس جمیعاً سو

لیلی

اذا کتب فی شجر یا در قلم

نسخه

نسخه

نسخه

نسخه

السید الاثنی عشر

نسخه سری

لیلی

بيان

في امرى صعه

والا الى الاسكندرية

ايحاح المنقطع النظير الذي تلقاه

نت الصحراء

الاب للدين ام بقطعة واحدة مشهورة من مدبر

في كوت وبقدر البوسنة

والله من حديد املى العظمة حمة على سمار

من روض من مظرة مدبر

المرتب في مدبره

منه الى	سماير من	سماير من
سكنه	سكنه	سكنه

شيل المقص واطرب الصحيح في

بيت الصحراء

مكة لادى - مائة و ثمانون

١٣٠

١٣٠

١٣٠

١٣٠

١٣٠

١٣٠

١٣٠

١٣٠

١٣٠

١٣٠

١٣٠

١٣٠

١٣٠

١٣٠

١٣٠

١٣٠

١٣٠

١٣٠

١٣٠

١٣٠

١٣٠

١٣٠

١٣٠

١٣٠

١٣٠

١٣٠

١٣٠

١٣٠

١٣٠

١٣٠

١٣٠

١٣٠

١٣٠

١٣٠

١٣٠

١٣٠

١٣٠

١٣٠

١٣٠

١٣٠

١٣٠

١٣٠

١٣٠

١٣٠

١٣٠







مادامی محزون و غمگین و غمگین و غمگین؟

[illegible]

وقى سم و لا كسور و نه  
وه ال السط عوص نو ريد عد كل  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

وزارة المالية

من مذكرات حيدر علي حيدر

من القلاد

۱.  $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$   
 ۲.  $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = -\frac{3}{x^4}$   
 ۳.  $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = -\frac{4}{x^5}$   
 ۴.  $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = -\frac{5}{x^6}$   
 ۵.  $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = -\frac{6}{x^7}$   
 ۶.  $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = -\frac{7}{x^8}$   
 ۷.  $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = -\frac{8}{x^9}$   
 ۸.  $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = -\frac{9}{x^{10}}$   
 ۹.  $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = -\frac{10}{x^{11}}$

182  
 183  
 184  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193  
 194  
 195  
 196  
 197  
 198  
 199  
 200  
 201  
 202  
 203  
 204  
 205  
 206  
 207  
 208  
 209  
 210  
 211  
 212  
 213  
 214  
 215  
 216  
 217  
 218  
 219  
 220  
 221  
 222  
 223  
 224  
 225  
 226  
 227  
 228  
 229  
 230  
 231  
 232  
 233  
 234  
 235  
 236  
 237  
 238  
 239  
 240  
 241  
 242  
 243  
 244  
 245  
 246  
 247  
 248  
 249  
 250  
 251  
 252  
 253  
 254  
 255  
 256  
 257  
 258  
 259  
 260  
 261  
 262  
 263  
 264  
 265  
 266  
 267  
 268  
 269  
 270  
 271  
 272  
 273  
 274  
 275  
 276  
 277  
 278  
 279  
 280  
 281  
 282  
 283  
 284  
 285  
 286  
 287  
 288  
 289  
 290  
 291  
 292  
 293  
 294  
 295  
 296  
 297  
 298  
 299  
 300  
 301  
 302  
 303  
 304  
 305  
 306  
 307  
 308  
 309  
 310  
 311  
 312  
 313  
 314  
 315  
 316  
 317  
 318  
 319  
 320  
 321  
 322  
 323  
 324  
 325  
 326  
 327  
 328  
 329  
 330  
 331  
 332  
 333  
 334  
 335  
 336  
 337  
 338  
 339  
 340  
 341  
 342  
 343  
 344  
 345  
 346  
 347  
 348  
 349  
 350  
 351  
 352  
 353  
 354  
 355  
 356  
 357  
 358  
 359  
 360  
 361  
 362  
 363  
 364  
 365  
 366  
 367  
 368  
 369  
 370  
 371  
 372  
 373  
 374  
 375  
 376  
 377  
 378  
 379  
 380  
 381  
 382  
 383  
 384  
 385  
 386  
 387  
 388  
 389  
 390  
 391  
 392  
 393  
 394  
 395  
 396  
 397  
 398  
 399  
 400  
 401  
 402  
 403  
 404  
 405  
 406  
 407  
 408  
 409  
 410  
 411  
 412  
 413  
 414  
 415  
 416  
 417  
 418  
 419  
 420  
 421  
 422  
 423  
 424  
 425  
 426  
 427  
 428  
 429  
 430  
 431  
 432  
 433  
 434  
 435  
 436  
 437  
 438  
 439  
 440  
 441  
 442  
 443  
 444  
 445  
 446  
 447  
 448  
 449  
 450  
 451  
 452  
 453  
 454  
 455  
 456  
 457  
 458  
 459  
 460  
 461  
 462  
 463  
 464  
 465  
 466  
 467  
 468  
 469  
 470  
 471  
 472  
 473  
 474  
 475  
 476  
 477  
 478  
 479  
 480  
 481  
 482  
 483  
 484  
 485  
 486  
 487  
 488  
 489  
 490  
 491  
 492  
 493  
 494  
 495  
 496  
 497  
 498  
 499  
 500  
 501  
 502  
 503  
 504  
 505  
 506  
 507  
 508  
 509  
 510  
 511  
 512  
 513  
 514  
 515  
 516  
 517  
 518  
 519  
 520  
 521  
 522  
 523  
 524  
 525  
 526  
 527  
 528  
 529  
 530  
 531  
 532  
 533  
 534  
 535  
 536  
 537  
 538  
 539  
 540  
 541  
 542  
 543  
 544  
 545  
 546  
 547  
 548  
 549  
 550  
 551  
 552  
 553  
 554  
 555  
 556  
 557  
 558  
 559  
 560  
 561  
 562  
 563  
 564  
 565  
 566  
 567  
 568  
 569  
 570  
 571  
 572  
 573  
 574  
 575  
 576  
 577  
 578  
 579  
 580  
 581  
 582  
 583  
 584  
 585  
 586  
 587  
 588  
 589  
 590  
 591  
 592  
 593  
 594  
 595  
 596  
 597  
 598  
 599  
 600  
 601  
 602  
 603  
 604  
 605  
 606  
 607  
 608  
 609  
 610  
 611  
 612  
 613  
 614  
 615  
 616  
 617  
 618  
 619  
 620  
 621  
 622  
 623  
 624  
 625  
 626  
 627  
 628  
 629  
 630  
 631  
 632  
 633  
 634  
 635  
 636  
 637  
 638  
 639  
 640  
 641  
 642  
 643  
 644  
 645  
 646  
 647  
 648  
 649  
 650  
 651  
 652  
 653  
 654  
 655  
 656  
 657  
 658  
 659  
 660  
 661  
 662  
 663  
 664  
 665  
 666  
 667  
 668  
 669  
 670  
 671  
 672  
 673  
 674  
 675  
 676  
 677  
 678  
 679  
 680  
 681  
 682  
 683  
 684  
 685  
 686  
 687  
 688  
 689  
 690  
 691  
 692  
 693

وكانت ارجح من هذه النسخة وادوم  
 انما له في هذه النسخة  
 وقد اشد في بلاد مصر في عرفة شهي  
 في رطبه في بلاد مصر في عرفة شهي  
 هذا الرب هو الذي ظاهرا كثر عن جوده  
 فهو يري في النسخة

ما كان في داره من ثمنه حوله  
 كذبت فيها اطلو من القرح ائراج  
 الم من بدل حيل في حله  
 ائراج المصل الذي حمله  
 وحله في داره ائراج في دار  
 ائراجي وهو من داره ائراج في دار  
 الا ائراج من داره ائراج في دار  
 الا ائراج

شرف على المحرمات للمثل القدم  
أعزب عند مدعائه ولا يـ  
عجز الطوبى في مخرجك  
الى الله حمد عجز "فرقة المومنة"  
مؤرب عند ذلك أمر الله كور  
وهو المومنة  
عن المومنة  
مؤرب عند ذلك أمر الله كور

١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠  
 ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠  
 ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠  
 ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠  
 ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠  
 ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠  
 ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠  
 ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠  
 ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠  
 ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠  
 ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠  
 ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠  
 ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠  
 ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠  
 ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠  
 ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠  
 ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠  
 ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠  
 ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠  
 ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠  
 ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠  
 ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠  
 ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠  
 ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠  
 ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠  
 ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠  
 ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠  
 ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠  
 ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦

[illegible]

تفسير

# اللب

اللب هو...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...









حب خالد

# المركيزة ده لافايت التي انت لار سجن مع روحها او نموت

تاريخ النشر: ١٩٦٣  
 عدد الصفحات: ١٠٠  
 المؤلف: خالد  
 الناشر: دار النشر  
 الطبعة: الأولى  
 السعر: ١٠٠٠  
 هذا الكتاب هو من تأليف الكاتب خالد  
 وهو من أشهر كتبه التي تناولت فيها  
 موضوعات متنوعة من الحياة والسياسة  
 والفكر. الكتاب يتناول بشكل خاص  
 التجارب الشخصية للكاتب في ظل  
 ظروف صعبة، ويكشف عن جوانب  
 مختلفة من الواقع الاجتماعي والسياسي  
 في ذلك الوقت. الكتاب يعتبر من  
 أهم مؤلفات الكاتب، وقد حظي  
 باهتمام كبير من القراء والناقدين  
 على حد سواء. الكتاب يتناول  
 موضوعات حساسة، ويكشف عن  
 الكثير من الحقائق التي كانت  
 غير معروفة في ذلك الوقت.

ميكروبيسيد  
 MICROBICIDE  
 أقوى مطهر يزيل البكتيريا والفطريات  
 توزيع: دار النشر

١٩٦٣  
 هذا الكتاب هو من تأليف الكاتب خالد  
 وهو من أشهر كتبه التي تناولت فيها  
 موضوعات متنوعة من الحياة والسياسة  
 والفكر. الكتاب يتناول بشكل خاص  
 التجارب الشخصية للكاتب في ظل  
 ظروف صعبة، ويكشف عن جوانب  
 مختلفة من الواقع الاجتماعي والسياسي  
 في ذلك الوقت. الكتاب يعتبر من  
 أهم مؤلفات الكاتب، وقد حظي  
 باهتمام كبير من القراء والناقدين  
 على حد سواء. الكتاب يتناول  
 موضوعات حساسة، ويكشف عن  
 الكثير من الحقائق التي كانت  
 غير معروفة في ذلك الوقت.







الورد الاخر سر على قديمه

وفي اعلامها ان امة رويته

كاتب سرمدته في اعلامها - وهو لعله

حاتم العرس في ايام

ويضا هي بمرسده وطرا في عرو

علي مكسها الخاثر راءها صراح عرو

اد برجاهه الصباح الله عنه طوع عرو

حبها الناصبه اليه من توفظها من حلامها

ابعد

الكل رضاء سرمدته

بأعلامها

وسه لسانها من عطورها آتت

سوى وهي ردي مطفأ

لم يكتب البريد عنها بل في حراسته

أعلامها

ولشر طعم عليها نريد ما طرقت

وكل السامى يحمل ط رقبه من دن

التي يصل عليها خطيبها بغيرها فيها أن

الباحرة منفل اليوم للبناء

فيها في بعضى بالمشي

قدمت تحرى في الطرقات عرو

بالسيارات - حتى أن جندى للورد نظر ط

مفعما - ولكنه وسد أن عرت مطفأ

الخطر في للورد دماغها بالسلام

وأخيرا وصلت لاهة الى للنساء طلة

بأنه هالقم للورد الاخر لثرا على حبيب

رعليا - مسودها ولما وصلت الباحرة

نظمت مستحبة قوة بصرها ليكون ط

الاستقبه في اكتفاه

ولكنها عرفت بأن قصاص عرت

عناز على كتبها

فألت لاصنة فاذا رمان الدخيرة

الكحل رعم المسير - فأنلاها شعبي

فامسى

فألت له وقد شجب لوبا

- ابي عرو

فأجابها - حاجا دمنة فأفاده

من ر - عرو في سرمدته

في حاتموره - ومات وهو يحتضن

.. وسد أرمات حيا رطسها ذهب

من عرو في حاتموره

ولكن الذي لثقي باقي أيامها

الذي لثقي للاحلام والامال من الايام

# حرة تفرده الى ازل...

عرو حرة الاله

.. وسد أرمات حيا رطسها ذهب

.. وسد أرمات حيا رطسها ذهب

.. وسد أرمات حيا رطسها ذهب

.. وسد أرمات حيا رطسها ذهب

.. وسد أرمات حيا رطسها ذهب

.. وسد أرمات حيا رطسها ذهب

.. وسد أرمات حيا رطسها ذهب

.. وسد أرمات حيا رطسها ذهب

.. وسد أرمات حيا رطسها ذهب

.. وسد أرمات حيا رطسها ذهب

.. وسد أرمات حيا رطسها ذهب

.. وسد أرمات حيا رطسها ذهب

.. وسد أرمات حيا رطسها ذهب

.. وسد أرمات حيا رطسها ذهب

.. وسد أرمات حيا رطسها ذهب

.. وسد أرمات حيا رطسها ذهب

.. وسد أرمات حيا رطسها ذهب

.. وسد أرمات حيا رطسها ذهب

.. وسد أرمات حيا رطسها ذهب

.. وسد أرمات حيا رطسها ذهب

.. وسد أرمات حيا رطسها ذهب

.. وسد أرمات حيا رطسها ذهب

.. وسد أرمات حيا رطسها ذهب

.. وسد أرمات حيا رطسها ذهب

.. وسد أرمات حيا رطسها ذهب

.. وسد أرمات حيا رطسها ذهب

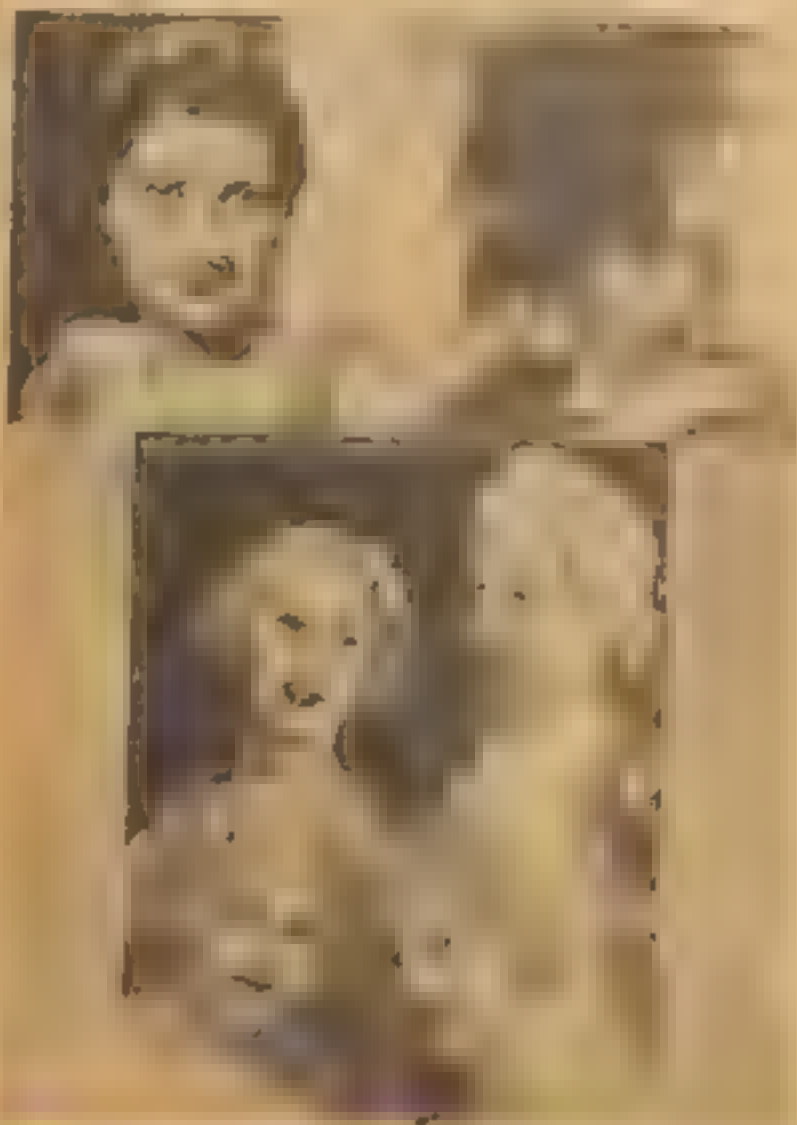
فرقہ بدریعیہ مصابنی

1951 - 10

ولا ا. هـ.

رقصه البوليرو

و. ر. م. و. د. ه. ع. ا. ل. م. ح.



1. 1880 1881 1882 1883 1884 1885 1886 1887 1888 1889 1890 1891 1892 1893 1894 1895 1896 1897 1898 1899 1900 1901 1902 1903 1904 1905 1906 1907 1908 1909 1910 1911 1912 1913 1914 1915 1916 1917 1918 1919 1920 1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2

$$x^2 + y^2 + z^2 + w^2 = 1$$

• • •

— 24 —

1. 1000

[illegible]

$\frac{1}{2} \times 10^{-3}$        $1.5 \times 10^{-3}$        $1.5 \times 10^{-3}$        $1.5 \times 10^{-3}$

1881

■ ■ ■ ■ ■

\* || 4 || 4 || 4 || 4 ||

1 - 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 84

[illegible][illegible]

المادة ٧٠ من قانون

— 1 —

[illegible]

100

١٥٠

١٠٠٠

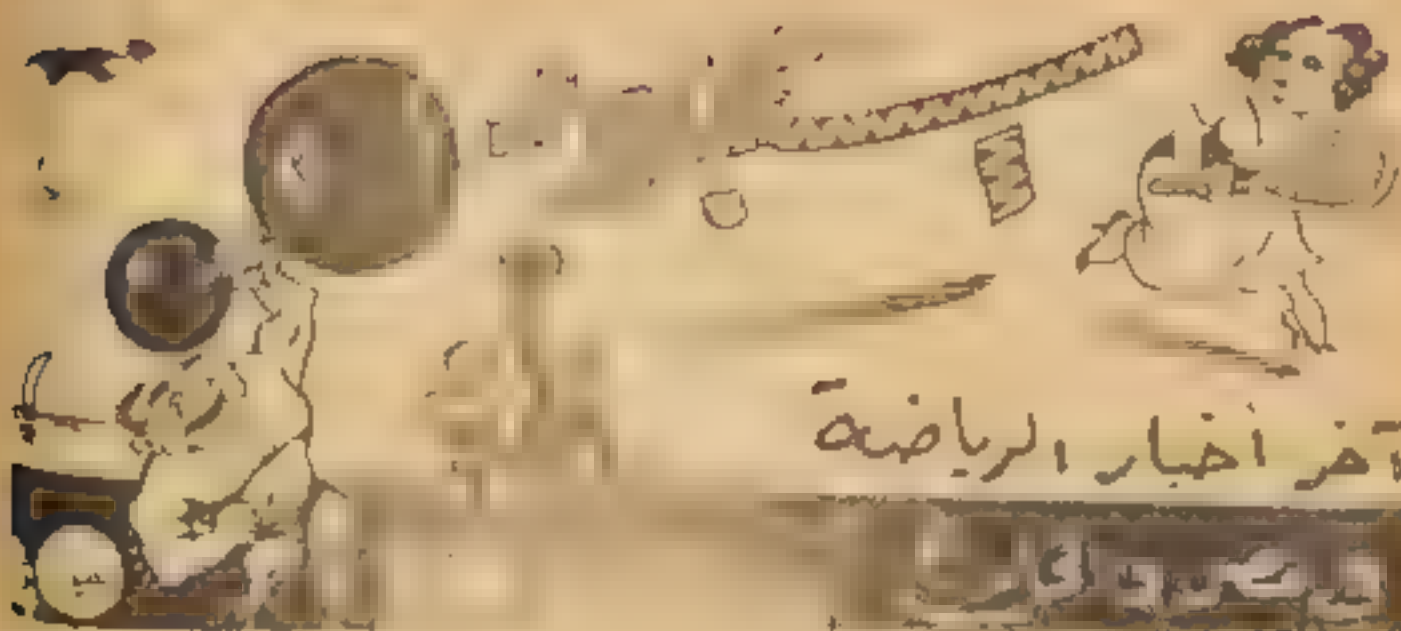






[illegible]





# آخر أخبار الرياضة

كان يوم الاثنين ١٠ من الشهر الجاري يوماً عظيماً في تاريخ الرياضة العالمية، حيث شهدنا في مدينة لندن، إنجلترا، انطلاق بطولة العالم في كرة القدم، والتي ستستمر لمدة شهرين كاملين. وقد تم تقسيم الفرق المشاركة إلى مجموعتين، الأولى تتكون من الفرق الأوروبية، والثانية من الفرق الآسيوية. وفي المباراة الافتتاحية، فازت ألمانيا بكرة القدم ضد إنجلترا، بنتيجة ١-٠. وقد شهدت المباراة حضوراً كبيراً من الجماهير، مما يجعلها واحدة من أهم الأحداث الرياضية في العالم.



في وقت لاحق من اليوم، ستعقد المباراة الثانية بين فرنسا وإيطاليا، والتي من المتوقع أن تكون مثيرة للغاية. كما ستعقد مباريات أخرى في الأيام التالية، مما يجعل هذا الحدث الرياضي من أهم الأحداث في العالم. وقد شهدت البطولة منذ انطلاقها، توافد آلاف المشجعين من مختلف دول العالم، مما يجعلها واحدة من أكبر التجمعات الرياضية في التاريخ. وفي الختام، نتمنى لجميع الفرق المشاركة النجاح والتفوق، ولجميع المشجعين التمتع بوقت رائع.





1880

[illegible]

۱. در صورتی که در یک سال ۱۴۰۰  
 ۲. در صورتی که در یک سال ۱۴۰۰  
 ۳. در صورتی که در یک سال ۱۴۰۰  
 ۴. در صورتی که در یک سال ۱۴۰۰  
 ۵. در صورتی که در یک سال ۱۴۰۰  
 ۶. در صورتی که در یک سال ۱۴۰۰  
 ۷. در صورتی که در یک سال ۱۴۰۰  
 ۸. در صورتی که در یک سال ۱۴۰۰  
 ۹. در صورتی که در یک سال ۱۴۰۰  
 ۱۰. در صورتی که در یک سال ۱۴۰۰

[illegible]

والأمل

Lithium

مكتبة

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 2.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 3.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 4.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible]

أي القوم الـ  
الـ  
الـ  
الـ  
الـ

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible]

علم القاري + م + د + د = د





[illegible]

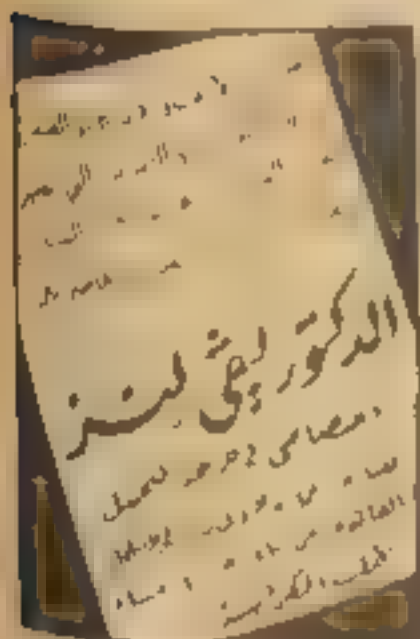
احمد علی صاحبی والدہم میں کہیں نہ رہے  
فیصل آباد محل میں رہے وطنہ ہندہ کا  
صدمات کا مدد ملے ان کے رہے رہے رہے  
کہیں

ولم يمس المورد كروم أن يداع عن  
الهدى نوبق طار (ساقول كذا)  
أو كذا من عن شخص أرى أن  
بخطوه حبه ولا أحسن وأريد به المصور  
له نحو الهدى نوبق طار... على أي  
لا قصد أن أسره أنماط المدح للروح  
أو أرد لا هو أن الله رب المصطفى عليه  
السلام من صفة به سب من في الحق  
مما فرق حواء في كمال معرف لآله  
وغير أهل لآله أحب حق المبررة  
وكان شبه طرفة عين في مصاحف  
راشد مصري ذهب من شدة عده  
لاون أحب في شبه هوده مع الإحسان

وفاة باب النور كرومر مد  
رأه في طرس غالي مشا ناظر الخارجية  
اد ذلك . خبثا عن سعد وعول باشا  
وراد ذكر أخيرا اها السادة اسم رجل  
بم شمس مع الامن عهد قريش واكس  
معاصر من العصر . له قد عظمى أن احقره  
احقر اما عظميا وأن اصاب طي ولم يعظم .  
كثيرا فيكون امام ناظر الفاروق الجديد  
معاودة سعد باشا وعول مستقبلي عظيم  
للخدمة الوطنية العامة لانه حاز لجميع الصفات  
اللائمة لخدمة بلاده . هو صادق مستقيم  
كثير مخلص شجاع في ما هو مقتنع به وقد

في حوامه من اصلاح الذي كره  
جاءه حوى حوى محطون منطوقا  
هات من يكون من لا بد لا لم عمل  
لنوا في هات من و شأ في اله من  
هات ولا مرأه القرضي وهو م يكن  
هات ك مناصه كره في اصلاح  
وجديده و يكن كره في كنهه وجس  
قطعه من و جرد ال عي في عده  
و اصلاح

وعدد اسم الود كروم  
كروم كروم كروم كروم  
وكان لا يجد احسن من ملائكة رماة  
بوقته وانه في الواقع يرددها للمصريين  
كما قرأها منشورة على جدران صناديق الآلات



کرمیم پرلا

استغفار با ستم محاسب بود بهار و روش حق

نشت با کباب انور و درخت  
در راه های انور سار - انور طبعه و انور درخت انور











[illegible]

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is dense and covers most of the page area.



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰

حديقة الفوال

— 100 —

## حديقة الأموال

1.  $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$

— 329 —

## حديقة القوال :-

— 100 —





Handwritten marginal notes in Arabic script along the right edge of the page.

Main body of handwritten text in Arabic script, organized into approximately 15 horizontal lines. The text is dense and appears to be a formal document or a list of entries.







۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰









غمور الحمد الذي كان يترى في عروق  
 زميلاتها عند النظر الى سيارة العظمة التي  
 كانت تنقلها الى باب المدرسة كل صباح  
 وتعود في مساء تنقلها الى المنزل . وعند  
 التحدث في السوالير بالاسم الذي كان  
 يلزم بره في أصبعها وكانت تعيد أحيانا  
 الى أذنها الكلمات الهامة التي تسمع عودا في  
 زميلاتها في عالمها ..  
 « والتي ماضي لا ينفذ عليها .. الكثرة ..  
 السودا .. الحارة أم كبوش .. باي ..  
 يدى الخلق الى بلا ومان . نعمد ربنا الى  
 التوت بعد برضى يجوزها »  
 ثم تزوجت وهي بعد في سن مبكرة من  
 رجل لم تحبه . كان قد تجاوز السن التي يلقى  
 له فيها أن يعارحها بعبه لم تسع سميرة  
 اذن من قبل رجلا حازها غلبا بدأ بدج  
 يسكب تلك الكلمات في أذنها شمرت منها  
 انضمت الى عالم آخر . عالم كله خيال وحلم  
 وشعر . وموسيقى . وتمايل منخولة بمارة  
 بطرق الى الأرض من اجراءها ولها . ليدج  
 كلما مرأيتها وما تلاصقان  
 وتهدج صدرها . وحيل اليها أن ترفع  
 ذراعها وتطوقه وتسكنها تذكرت مرة  
 أخرى أنها لم تكن حرة . ولخط بدج  
 اضطرابا فوضع ذراعها حول خصرها  
 ودفعها في رفق الى غرفته ثم أجلسها على  
 مائدة الى حوار مكتبه وأخرج ورقة كثيرا  
 وأضاء صباها أزرق في أقصى الغرفة أخذ  
 يخط خطوطا مربعة . وهو يتنصص اليها  
 وسحب الشبان تمعد وتطول وترفع حتى  
 السقف كأنها اعتمدت من الرخام المذكي في  
 معبد الري القديم ..  
 ولجاجة صائح بدج وهو يهرع اليها ويطع  
 قلبه على شعرها  
 .. رأيت فاسم احتمال دة التي ماسحه  
 ات (أميرة الليل) التي مدعها ..  
 وزود بدج قليلا كأنه يريد ان يقول  
 شيئا غير (بسميرة هالم) وبعثت حيسر تردده

— باربري اسطاح كلام  
 — مدعته . مدعته جدا باربري  
 ورت حروف اسمها الدل ..  
 ر . ي . في غشاء القرفة الساكن . مغل  
 حنوا وخيل اليها انها قد استعالت فعلا  
 الاميرة فزالت عن كبرها التي تروى عثيقها  
 تحت جنح الظلام في هدوء الليل  
 — — —  
 وتكرر تردد سميرة على التحدث للشباب  
 الذي بكل نفاها وأخذت علاقتها به تتخذ  
 شكلا آخر . فقد اذنت نعال (البندوبه)  
 اليه كهدية بعد أن دعت منه ليعرضه للبيع  
 دون أن تدرك منه تلك التوجه التقليدي التي  
 نشج اليها وبدأت شهرة البعات بدج  
 تنمض في الديوخ ونهات الناس على شراء  
 ثايله . وتكفيه بفتح تمايل أخرى جديدة  
 وتماقت مصلحة التي على الفضة خسرط  
 حجرية لتاج الثيل وترعه في مقابل احسر  
 كعب ..  
 والهي بدج من تحت نعال (السميرة)  
 القبل او صارع سميرة بأحسب ضجة اعجاب  
 وتقدر وتحدث اليها بالظنون ذات يوم  
 فأخبرها انه سيدعو لمشاهدة النعال عددا  
 كبيرا من حرري الصحف ومواء من  
 تحت  
 وخطر لسميرة اذا قالت ان تقدم اليه  
 رجاء واحد . هو الا يكون بين المدعوي  
 سيدات واكتها لم تجرئ على ذلك ..  
 وظلت سميرة تلب هذا الحديث ثائرة  
 الاغصاب لأنها تعبت قصوم سيدات  
 وآفات من المنجات من التحدث لشباب  
 وسط ثايله بشاهدتها . وحقق عليها  
 بلا حقائق ومن جوار العرض بضجكها من  
 المرحا  
 ولم تسطع البقاء في المنزل طويلا  
 وأسرت بسلطانها الى شارع شيمو ليوت  
 وكلت السائق ان يلف بهذا فرات بدج  
 في الشافه والجانبة سيدة شابة بصحبت  
 اليها باهتمام ..

والفتيات يقادرن العرض وقد ارسلت  
 على وجوههن اقسامات مربعة ..  
 — ودلن الدم الى وجهها . وانضحت  
 اطرافها واحسنت برعدة بحيلة في جسده  
 بهتت من السيادة . وصعدت المرح صرعا  
 ثم انضحت باب العرض وانضحت الى  
 بدج تصيح في وجهه  
 — من دول الي كانوا غصنك ولوقت  
 وحسر بدج ثم اجابها  
 — ناس يضر جوا  
 — له ما يظنوا شي سيات . خايف ليه  
 — خايف .. ما خايف من ايه . وا  
 مثلن اقطه اقول فيها ممنوع دخول السيدات  
 — دول كان سيدات . السيدات ما  
 يضر كوش المصحن تاج التي كبت سامعة  
 وانا تحت في العربية . شول انت بتدور  
 على القمامة دي وتجيها مين ؟  
 فرفع بدج كفه راجعا بنظرة ساخرة  
 ثم قال وهو يبت دكان سيجارته في وجهها  
 — الا حمري مذكورت على حد ..  
 الذي يصحول لقاية عتدي  
 واحسنت سميرة برارة السخريه في  
 هذه الكلمات . وانضحت في وجهه ثائرة  
 — انت من امي يكتلني باللهجات دي  
 شبت لحسنك ولوقت عشان يبتلك كام نعال  
 والناس عرفك . ايش معنى ما كشت اقول  
 كده في الاول . من الا الاميرة . الدمنة  
 التي سوايك وصوايح احسن تحت في  
 الدنيا ما عرفش تحت دي ..  
 وتهدج صدر بدج ودا منها ثم انضحت  
 عو الآخر ليرد على تعديها صارحا  
 — بلى غلطك لو كشت الفكر في ان  
 الكلام عدا لك لانه صحيح  
 — امان انقال ليه ؟  
 — انتي مارت . انقال لانت جيتي ل  
 حرة تمها رجميت حبيت حية . وكنت  
 لايه خاتم ممن القص الى فيه الف حية  
 ولانت اشتريني مني نعال ما سواوش تلاه  
 حية بشرين حية . كان لازم القول لك  
 — لعل .. جيان ..  
 — لعل .. جيان ..



# انت فاهم وانا فاهم



الحدث القوي - بي سويدي

استطيع ان تكلم بسوء ردي في مصر  
ومعروف ان مصري في هذا الباب منذ  
اسويين واستطيع ان اذكر من اوساط  
التي انت وصفتها وهو انه مثل  
ولكنني استطيع ان اصبح ماسن فيقول  
اني لم اصفه مطلقا بهذا الوصف الذي  
لا يحل ان اصف به قارة من قارات  
الاعزاء ولكنني رجعت الى مصر لاريت  
اني كبرت عاوضت هوية نفس في رسالته  
الى ... وفي كل الكبر ليس بكافيا في  
(المرئي)

أنا ما المصطفى من انت (من الاعداء  
المرأة) فاني بعد ما بولن كثيرا خرجت  
بشيء واحدة وهي ان كل النساء منافقات  
هنا الخلف لا زمان والامكان وتعددت  
الطوائف - فالتقاء حالة جارية لا تسحق  
ان يحمي الشاب من اجلها يستلم واحد  
والا ابدأ فاسألك هذا السليم الذي  
كره جعلت تسمى لثلاثه في السنين  
وهي عملي كنت اخطي فيها دائما أثناء  
دراسي الا بتأجيله بالرقائق وادعيت  
لدرس الحساب الذي يطلب الي طالب في  
قرية مصر في كازا في ان يعرف عنده  
السينات الفرنسية في كل قرى مصر  
والا الا نحن انكم كما يكون في بي سويدي  
جملة الخلف عن القصة التي كما تعامل بها  
في الرقائق منذ نحو خمسة عشر عاما  
الهم الا اذا كنت نرا عن ان تصبر

القياس - في العموم - بالعبارة المصرية  
و ترى ان تصبر من مطلقا جديدا كالمصداق  
الفرنسية كالموقف لوصف المصري في موارده  
بمطابقه مكررة اومع ذلك فقد قرأت  
رمانك لاصل التي سر عداوتك  
القدوة جعلت انك تعرفت بها  
فعل رواجك بروجك الحالية وانك  
صارحتا بانك في حاجة الى مساعدة وذلك  
التي وان هذه الحاجة هي التي جعلت ان  
الزواج بغيرها - اني ان هذا الزواج تم رغم  
إرادتك وقد عرضت عليها ان تضعي اهلك  
وتزوجا هي ولكن بها ان عرضك  
لن هذه العاهرة - كما تعرف - فانا تعجب  
عليها اوما الذي جعلت الحق بعد ستاج  
عنه القصة في ان تكون انه اعداء المرأة  
وان نصف قيات العالم جميعا بالتناقض

(كثيرا ما صارحتا بان موقفك كزوج  
واب لا طمان سطر لا يسمح في التحدى في  
تلافة لا فائدة منها فلا يكون منها الا ان  
نيسكي ونستطيع ... وهو لا يحسن  
ولا يجوز من ان تلي نفسها بين يدي  
الامر الذي اضيق السنة اسد في فيها  
السوء ... مع ملاحظة انها من امرة بعد  
من الاسر الرافقة وقد اتعت من التعليم والجمال  
درجة تعطيها نصف في صف قيات الصالحات  
الحالية)

سبحان الله يا من مفر من

اسكان الناس في هذه القصص ٢٠٠٠  
الطرف الذي خالت العهد - وزوج و  
(مختلف في القيات والقياس - صيان يربط)

ام الطرف الذي ظل وفيه في زوج وضعي  
كل شيء - حتى باسمه وسجته وشرف  
امير - لكي يظل وفيا حتى بعد ان رأي  
الاخر جرح وزوج وكفى حياته بين  
انامي هذه اخرى ...  
كل شيء آخر غير العاق وغير عداوتك  
المرأة - قل ان هذه القاة التي فطنت كل  
ذلك من اجل (الفرق) - ولا داعية لذكر  
الوصف والقلب لا تستحق من ماء الرد على  
سؤالك انها ساءت كل شيء في سبيلك  
وتحليل في انك تفر من اني اني لم تفعل  
لا رجعت في نظرك - لو فاهمت قلب  
الزواج والقتل في وجهك تجدوا رمانك  
المرأة القديسة التي ارسلها لاسحق فيها  
فراحت وروايت ثم حدثت في وجهك المرأة  
بفترة حسنتها كل دعائي الارادة والحقد  
وحسب لا كواش وانزلت عليها لكي ترحل  
لك بعد اسبوع او اسبوعين او شهر او  
شهرين فصاحبة صبيحة تحسوي في بحر  
زواجها ببولك لو انها لم تكن لا تستحق  
عنه الرد على سؤالك

بدر القديس ذكي - مدرسة البوليس والامانة  
لم اطلع على المجلة التي نشرت فيها والتي  
شئت ذلك المقال الذي بدد بسؤلك عليه  
فهم الضباط بمدرسة البوليس والامانة  
يحبون يوم الراحات خارج اسوار المدرسة  
ان لا اقر ذلك السكاب مطلقا بها

وهب اليه من اعتبار مجرد قضاء الطلبة جرح  
من السيرة في مصر او خارجها او ملهى  
(تسبكا) او السكتي ان كان اصارحت بشي



عالة خطر لي... طرايت في اني لا استطيع ان اري ضابطا في ثيابه العسكرية رافض امراة... ومن خصه وارادته ويدور بها برضاها طامعا امام الناس ان (العسكرية) لا ينبغي لائمتي ان احرعوا واقسم بحدي هذه السن الضرة من القهر... ولكنني اسي الخشونة والرجولة والوقار وليس من اوقار في شيء ان ترفضوا في (العائلات) مع رافضات سوف يقدمن لكم بعد شهر او اسابيع بهم لا يجب ان اثير اليها هنا لان من قرأ هذا الباب فليات اخرص على آثانين من الخدش

آلة الصافي

امرك غيب يا آسني المحرمة !  
تكتبي إلي لتخبرني ان هناك امراة فدايا هاما تريد ان استشيرني فيه... وانت تصدين ان تصدق في الاوقات التي ترجعين ان تكون متفيا فيها عن مكنتي لكي يجب (افرائم) على حديث التيموني وعيورك بالخطبة مقدما من اني خارج للكعب... وتصرح لي بان هذا يرتجك ويخرجك وأمن جهنم او كذلك ان هذا النوع من الاستشارات قد يرعني ويخرجني لانه لا يمكن شيئا ولكن رسالتك للشرطة التي تدل على ان حدثا جلالا... اعترض حياتي بعدد من الارب اكررت مرة اخرى اني على استعداد لارشادك بغير ما في طريقي

م.ح - بلدة الاسكندرية  
و كان ذلك يوم ٢٨ ابريل سنة ٢٦  
التيوم وانا المصوره جلالة الملك فزادو كنت من الذين ساهموا في جلاء جلالة المرحوم الصائمة التي قامت بها مدرسة الفنون والصناعات ومدرسة محمد علي باسكندر بخولا اعلى باسدي ان قلت اني كنت اكثر للوجود في ثاثير او اشد حمورا على السيد اراجل فكنت ابكي بغير وعي واكدم اليها فان العزبة الباكينة وطلعت على هذه الحالة الي ميدان محمد علي وها... هاتما مبادات قعني فقد حدث ان تقدم مني شاب في نحو

الثامن عشر من عمره يدور عليه ان يلقى علومه في إحدى المدارس العربية وصانعي - دون سائر معرفة - واحد بعد ذلك يصدق على عبارات القربة والرفقة عن القدس... وبعد ذلك تركني بشأن حرب لي مهاد اشد على الاخلاق وفي المهاد بالمهاد الذي مباشرة الي منزلة ومن عارة خمدت على مباشرة الكوريش ويدور على ساكيبا التي التعمد والقاء الفرض وبعد ذلك توطلت اوامر الصداقة... يتا الي حديث... جديا جدا يسدي الي هذا لا يصل اليه تكثيرك

والل ما يتبعه فغش الآن هو هذا المزاج الضخمة التي تقام لي خصبيا... ثم بعد ذلك صارحت برغبتهم القوية في رواجي باحدى قرياتهم... ولا صارحتهم بان مربى وظروفي الخاصة لن يستطاع بالزواج الا بالخروجي بانهم على استعداد في ان (يكتسبوا) على اسمي احدى عماراتهم الصدية للتجارة على حافة الكوريش... ولا يمكنني ان اكتبك يا سيدي ان هذا اللون من الصافي في الاعزاء لا يمكن ان يترك على صراحة كما قد يداني لأول مرة... فلما يمكن ان اخطه لزام هذا الحادث الخطير الذي ياتي الا ان يصادف حياتي في هذا الطرف وهذا السن... هل اقبل هذه الصيغة التي لا اعلم ملقا بخير... لي ورائها القدر ٢٢ ام

مات ٢٢  
شرفت لك من رسالتك كما ورد لي... ولكني قبل ان اجيب على سؤالك... اسألك... هل سبق لك ان قرأت قصة الشاعر احسن وقت السلطان التي احبته من الشباك... وهذا ربي ان هناك وجهه قوي... ويوعا من نواره الخواطر بين فمك وقصة الشاعر حسن... بدون حول القديم

تلفون الجامعة  
٤٢٠٢٨

# سري ثور

لاح للشور على صفحة ٨  
- لاني قلت الحق - لاني...  
استمر الشك...  
- لا لاني ما قد رشت نحوش عند ونضحي شوية الشوان التي كانوا عندنا اما لو كنت اعرف انك دني... ورمام كد ما كنت عرفت انك ابد...  
- ومن قال انك اعرفني...  
- اخري... انا صلي رقتك اناش باله...  
حديثي صورتي هذا ابد... اما حكر ك...  
واقعتها الثورة وعينا واخذت ردي...  
تعظم الخانسل التي امامها صدرها بالبح...  
وهي تلث كاتيبا كانت تحري نوره...  
جيدا... وتقدم ببيع لفتها وهو دهم...  
بنوة فلما كاد يأس من الطلب عليها...  
على كتفه والي بها خارج الباب وهو يصيح...  
- يا شيخه ربي من نكدك...  
داني خدمتي... التي كبرني انا...  
لو كان حد يعرفك وشافه اول ما جده كان...  
جيتو لاني... حتى ما القيت غير...  
الكرة... ام كبوش دي لعلها في تال...  
لناس... روي بشيخ غوري...  
وفلوسك... التي حششني بالقرشي...  
دعيتهم... انا ارجعهم لك على دار ما...

و عادت « ربي » يومئذ الى (بلا)  
شارع الهرم... فرحها المصوع...  
كانت امسها ان تعب شبا... في منزل...  
المر وان تشب بينها مشاجرة...  
تبر من مثل التشابه المذكور في حياتها...  
وقد عثرت على الشاب...  
... ولكنها كانت المشاجرة الأولى...  
والأخيرة... فقد عرفت ربي...  
البقاء الى جانب الاسرة مصطفي راشد...  
ومساعدة على الاهتمام الى ارقام التيمون...  
الاشياء التي يخالجوه... والصعود الى جانب...  
الموتى الى التخرج الراس العرجي...  
على كرامتها من مميزات الشبان الذين...  
لا تكاد تتركهم حتى يجاهونها بالخطا...  
قلها وتلك كرامتها...



مدهشات الصنعة وعظمة الفن

تشجلى فيما اخر جنسه

شركة مصر للغزل والنسيج بالحنة الكبرى

خشيــــــــــــــــصا

لمعرض باريس الدولى

تــــــــــــــــرض

بشركة بيع المصنوعات المصرية

زيارة واحدة تشعركم بالقبطة والسرور

قربها جــــــــــــــــدا

معروضات شركة مصر لنسيج الحرير